

442.
RADIOLANDIA

712

10
CENTAVOS



AIDA LUZ
Foto ANNEMARIE HEINRICH

Annemarie Heinrich



INTERIOR:

Selecto conjunto de joyas, relojes y artículos para Regalos en nuestro catálogo "E", en colores. Solicítelo.

DICE:

Pedro A. Strada
de LA PELADA (Santa Fe)
... que es de mi gusto y desde ya puede contarme entre sus clientes en la seguridad de que seré su mejor propagandista...

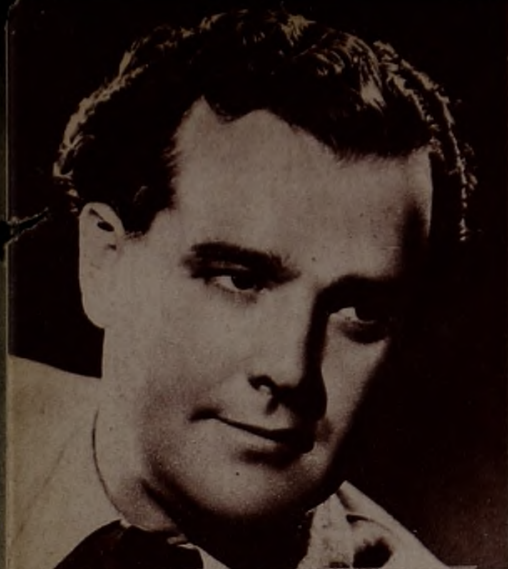
OFERTAS DE UNA FIRMA RESPONSABLE

Miguel Santarelli

- | | | | |
|--|--------|---|-------|
| 1 Oro 18 K. Platino, Brillante. Dos alianzas Oro 18 K. | \$ 80 | 9 Oro 18 K. frente Platinín, Zafiro blanco | \$ 16 |
| 2 Piel Foca, punteras, filetes y monograma calado Oro 18 K. | \$ 17 | 10 Oro 18 K. frente Platino, Diamantes. Collar Oro 18 K. | \$ 16 |
| 3 Oro 18 K. Platino, Brillantes. Dos alianzas Oro 18 K. | \$ 175 | 11 Cromado, lapidado, buena máquina Suiza | \$ 15 |
| 4 Cromado, chato, áncora 15 rubíes | \$ 24 | 12 Aros Oro 18 K. engarce Platinín, Zafiro blanco | \$ 12 |
| 5 Oro 18 K. Platino, Aguamarina, Diamantes | \$ 75 | 13 Para hombre Oro 18 K. Platino, sólido, Zafiro blanco | \$ 38 |
| 6 Cromado, lapidado, máq. Suiza con rubíes | \$ 17 | 14 Piel Cocodrilo, lengüeta Oro 18 K., monograma grabado | \$ 18 |
| 7 Delicada miniatura Oro 18 K. áncora 15 rubíes | \$ 56 | 15 Alianzas Oro 18 K. iniciales y fecha grabadas, con estuche cju. | \$ 10 |
| 8 "Chevalier" para la dama moderna, Oro rojo 18 K. Platino, 4 Rubíes | \$ 72 | | |

FLORIDA 360

BUENOS AIRES



COMIENZAN A DEFINIRSE LOS PROXIMOS CONTRATOS RADIOTELEFONICOS PARA LA TEMPORADA VENIDERA



HEMOS venido informando al lector, en sucesivas ediciones, acerca de los preparativos de lo que se anuncia como una nueva y sensacional temporada de la radiotelefonía argentina.

Definidos los planes —especialmente en lo que toca a las organizaciones más poderosas— quedaba por saber quiénes eran, en lo que se refiere al material humano, los artistas que iban a tener a su cargo los programas más importantes. Y por mucho que varios broadcasters anunciaran su decisión de prescindir de los hombres de mayor sugestión, probado como está que un astro no define por sí el éxito de una audición, las figuras estelares del ambiente están siendo objeto de una sostenida puja, ya que las tres emisoras que encabezan las otras tantas redes con que contamos (Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Emisoras; Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca y Radio Splendid con la Red Argentina de Emisoras Splendid) están decididas, al parecer, a asimilar para sus elencos, a astros y estrellas de efectiva popularidad.

LOS GRANDES PRECIOS AUMENTAN

En ese sentido, es oportuno dejar establecido que, pese a las críticas circunstancias económicas por que atraviesa el país y el mundo, los grandes precios se mantienen y, más aún, aumentan en determinadas oportunidades.

Es, ese aumento, consecuencia de la lucha que dejamos enunciada. Hasta hace poco, en efecto, solo dos grandes grupos, los que encabezan Radio Belgrano y Radio El Mundo, hacían ofertas tentadoras a los astros. Desde mediados de la temporada que finaliza, no obstante, se sumó a la lucha por la conquista de las luminarias —que es en definitiva la conquista del interés popular— otra oferta sensacional: la de Splendid, que terciaba en el ambiente, tratando de conformar un elenco a tono con la importancia que se supone ha de revestir la flamante red que encabeza.

Hubo triple oferta, pues, que, bien es cierto, supo ser aprovechada por muchos artistas. Aprovechada legítimamente, también sea dicho, en un ambiente en el que hay que aprovechar los años siempre escasos del mayor éxito, para asegurar el porvenir.

De ese modo, desde meses atrás, toda suerte de rumores circulan insistentemente, anunciando cambios de micrófonos para muchísimas figuras. Para aquellas que tienen mayor número de oyentes adictos. Orquestas, cancionistas, cantores, astros de cine conquistados por el radio, todos quienes significan algo en el medio local, fueron objeto de propuestas interesantes. Se define ahora el panorama, por lo menos en lo que respecta a las figuras de mayor atracción.

ASTROS Y ESTRELLAS YA DEFINIDOS

Ya se sabe categóricamente, cuál será la unificación de varios astros y estrellas. Las dos figuras femeninas de mayor prestigio, Libertad Lamarque y Nini Marshall, son adjudicadas respectivamente a Radio Belgrano y Radio El Mundo. Libertad, ha firmado contrato, por una suma que se acerca a los \$ 12.000 mensuales, quedando firme en su puesto estelar de LR3. Nini Marshall, a quien se ha hecho una sensacional oferta por Radio Splendid, casi \$ 45.000 por tres meses de actuación, ha decidido, según se rumorea, aunque nada haya dicho categóricamente la impagable creadora de "Catita", quedar en LR1, si es que se decide nuevamente hacer radio, ya que se sabe no tiene muchos deseos de actuar ante el micrófono, que le demanda una labor agotadora, al escribirse ella misma sus libretos.

Radio Splendid ha conquistado a un astro de primerísima magnitud: Hugo del Carril. También \$ 12.000 por mes y cinco meses de contrato, que no se sabe como serán cumplidos por Hugo, puesto que tiene compromisos en el exterior por largo período de 1942.

Fernando Ochoa, insustituible en su género, queda como ya lo anunciamos hace cerca de un mes, en Radio El Mundo. Hace pocos días se firmó el contrato respectivo, de cifras raras para un artista esencialmente radiotelefónico. Con este agregado. Que comprende una cantidad de meses de labor muy superior al que se establece para la mayoría de los compromisos de esta índole.

Los cuatro contratos más importantes, pues, están firmados. Hay otros, que pueden asumir también cifras fantásticas. Pero la mayoría de ellos —nos referimos a las grandes orquestas que tienen presupuestos extraordinarios— ya están también definidos desde temporadas anteriores. Así por ejemplo Francisco Canaro, que seguirá en Radio Belgrano hasta fines de 1942; Juan D'Arrienzo, firme en Radio El Mundo por hacer valer esa emisora su opción, etc.

Se insiste que habrá de todos modos rotación de determinados conjuntos. Para Radio Splendid —que está de moda, en ese sentido— se inclinarán Fresedo, Brunelli y Di Sarli. Pero nada hay de firme al respecto. Quedan, pues, expuestas, las futuras actuaciones de quienes asumen para el público radioescucha, una atracción más firme. Dentro de pocos días más, de todos modos, ha de decidirse también la ubicación de otras figuras, sino tan populares como aquellas, también con generoso caudal de admiradores. Y se tendrá así trazado, en sus lineamientos generales, el panorama de la próxima temporada. Ese 1942 para el que se auguran tantos acontecimientos y que ojalá mantenga la línea de superación que nuestro broadcasting viene señalando desde sus comienzos, ininterrumpidamente.

JUAN DE DIOS FILIBERTO: MUSICO DE LA BOCA CONSAGRADO EN TODOS LOS RINCONES DEL MUNDO

JUAN de Dios Filiberto, como Quinquela Martín, halló su inspiración en la Boca. Y a eso barrió, la ofrecieron luego alborozada de ritmo en uno y de color en otro. Nació en allí, y frente al Riachuelo de aguas mansas, de aguas proletarias, volcaron lo mejor de su espíritu. Filiberto es popular en Japón. En Europa. En toda América. Quinquela Martín ha expuesto en Nueva York, en Londres, en los más famosos salones del mundo entero, y museos de arte que son una verdadera garantía se disputaron sus telas. Artistas y amigos. Entre ellos, verticales, el secreto de arte que la Boca, los ofreció, cuando encendió la maza de ambos, de un ardoroso fuego de arte caudaloso.

JUAN DE DIOS FILIBERTO
Ir a casa de Juan de Dios Filiberto, es entrar en un

mundo distinto. Colonial de estilo. Amplias ventanas, leyendas alóricas al espíritu argentino. Música. Cuadros. Flores criollas en el jardín y pájaros criollos. En la amplia sala que da a la calle ensaya la orquesta de Filiberto. No ha sido nunca ni será el músico frío, metódico. Puede decirse que él se adapta con la música. Que la monotonía del ensayo no le llega y que cada uno de ellos es un báscula de belleza, un cariñoso intento de apasionar el verdadero sentido del ritmo. Los ensayos en mí no tienden a familiarizarme con tal o cual composición exclusivamente. Por el contrario, si realizo tres, cuatro o diez veces la dirección de una pieza es porque me parece que voy realizando además su pulimento, adentrándome en su alma, comprendiéndola más. Adentrándome en ella y adentrándose ella en mí. Ahora sus manos van a ludicar los primeros compases. Está de pie "frente a sus muchachos", despidiendo, ofreciéndole el perfil, para percibir en esa posición la más débil tonalidad.

—Vamos.
El cuarto se llena de música. La casa. Cuando las manos de Filiberto se elevan la música cesa. Entonces se sienta al armonium:
—Escuchen... vean... ¿Ustedes lo hacen así... oyen...? Yo la quiero así... ¡comprendido...!
—Comprendido.
Nos acercamos a él.
—Díganos, maestro...
—No... no... Yo no soy maestro. "Maestro" es el Señor... ¡no quieren llamarme Juan de Dios Filiberto...!
La magnífica personalidad de este artista de verdad, de esta gran propulsa y realista de nuestra música popular, tiene de a la sencillez, expresión de humanidad y de estética.

UNA GRAN LABOR ARGENTINISTA
Podrá discutirse a Juan de Dios Filiberto, como son discutibles todos los hombres y todas las cosas. Pero no podrá negarse jamás la extraordinaria labor argentina que desempeña. Como no podrá negarse tampoco que ningún instante a través de su larga carrera musical, de su actuación frente al público, en una condición de músico de talento, de amigo de corazón, de artista que sabe llegar al pueblo con su propia voz, con su acento verdadero, que no se ha tergiversado en ningún caso.

Filiberto, como dijimos más adelante, es popular hasta en el Japón. Una casa de discos de nuestra capital, recibió y recibe constantemente pedidos de "tangos argentinos de Filiberto". Sus canciones han sido oficialmente en distintas partes de América Latina, por el Uruguay, y sus composiciones, todas, sin excepción, cobraron extensa y merecida popularidad.

—¿Qué siente usted Filiberto?

cundo escucha silbar algunas de sus composiciones!
—Siento que se ha consagrado verdaderamente. Porque el hombre de la calle, el hombre del pueblo, no elige ritmos que no le digan nada. Y yo me honro en decir que he escrito siempre para el pueblo, pensando en mi labor todo lo mejor que hay en mí.

SU "ORQUESTA FOLKLORICA MUNICIPAL"

Una de las más puras satisfacciones de Juan de Dios Filiberto, es la que le otorga la dirección de la "Orquesta Folklórica Municipal". Bueno es que el lector y el público en general se den cuenta de la labor artística, cultural y patriótica que Filiberto realiza. Al frente de la orquesta citada, Filiberto, da al pueblo el acervo musical de su patria. Pero no solamente al pueblo que se agrupa en la plaza o en el salón. Sino al que sufre en los hospitales, en las cárceles. En las escuelas, para los niños. En las escuelas, para los grandes. La música autóctona, a través de Filiberto es una misión de belleza que se cumple, de patriotismo que se evidencia. El pueblo, en todos sus aspectos, tiene derecho a escuchar su música. Nadie mejor que Filiberto para ofrecerla. Nadie mejor que él, amigo de todos los artistas verdaderos y enamorado de las cosas de la patria.
—La "Orquesta Folklórica Municipal" cumple un cometido de indudable prestigio y cuya proyección la hace imprescindible. No porque sea yo quien la dirige, sino por la finalidad que la misma persigue. Hemos visitado cárceles y hospitales, colegios, fábricas, plazas, paseos. No pedimos nada, sólo ofrecemos al pueblo su música. Su música auténtica a través de sus artistas auténticos. No es un homenaje a la música y a sus autores? El pueblo lo ha comprendido así, y esta comprensión y este entusiasmo populares me llenan de orgullo.

DESDE 1915

En el año 1915 Juan de Dios Filiberto inicia su carrera con el tango "Guaymallén" en homenaje a un afamado cacique mendocino, así llamado. Desde ese año nace la popularidad de Filiberto que se va acrecentando a medida que sus nuevos trabajos son conocidos. Y surgen así, piezas de una belleza tan grande como "Caminito", "Clavel del aire", "Cuando llora la milonga", "Quejas de bandoneón", "Malevaje", "Botines rotos". Muchas otras páginas son incluidas en films y en obras de teatro. Grabadas en disco llegan a otros países donde su belleza las hace populares igualmente. Y donde los pueblos, que saben que la música no tiene banderas, las cantan y las hacen cantar a los niños.

—¿Actualmente, Filiberto?
—La revisión completa de mi obra. Tender al perfeccionamiento de mi arte. Y aspirar, como todo artista sincero, a dejar "la obra". El compendio, quizá, de toda mi labor... Nada más.
—¿Tiene muchas composiciones inéditas?
—Muchas, sí. Más de sesenta. Porque yo no realizo un tango y lo llevo al editor. Compongo también, porque tengo una necesidad física y espiritual de trabajar... Y la música se amontona.

Sonríe
—Déjela no más que se amontone. Tengo más de sesenta piezas inéditas pero hay más de sesientos pedidos para su publicación...
—En qué otra labor está empeñado?
—En crear un sentimiento argentino en el pueblo a través de nuestra música.

—Seguiré el año que viene actuando en los programas de Radio Belgrano!
—Cada año, cada temporada, en este caso, trascurrida una sorpresa. Todavía no sé, porque nada se me ha dicho. Pero de todos modos, no podría perder el contacto con el pueblo.

Los músicos de Juan de Dios Filiberto aguardan que el maestro se sienta frente a ellos para proseguir los ensayos. Estamos hablando con él, frente al armonium pequeño, sencilla donde Filiberto ha compuesto la mayoría de sus páginas.

—No me desprendería de él ni por todo el dinero del mundo. Este armonium conoce mi vida mejor que yo... y es un gran... un verdadero amigo.

—Destacamos algo?
—Nada... Resalte la importancia a todo lo conversado... Soy un hombre que ama la música, que quiere su música y que lleva un mensaje que expresa bien o mal. No me im-

tan el aplauso ni la popularidad; me basta y suple todo actualmente al arte mío, renovado cada día y que cada día me exige un esfuerzo más... Y eso me encanta y eso me estimula, y eso, amigos, es el secreto de mi felicidad. Y yo me honro en decir que he escrito siempre para el pueblo, pensando en mi labor todo lo mejor que hay en mí.

Nos alejamos de la casa de Juan de Dios Filiberto bajo la impresión de su sinceridad y su cordialidad extraordinaria. Filiberto, probablemente nuestro músico popular más conocido en el mundo entero, no vive para su gloria actual. Por el contrario: lo hace para su trabajo. Y todos los días vuelve a su viejo armonium, su más grande amigo, a confesar su alma de artista real y verdadero.

GENIOL hace bien



GENIOL hace bien y quita los DOLORES

mareos y malestares que tanto la atormentan durante los días inevitables, permitiéndole desempeñar sus tareas habituales tranquilamente y contenta como de costumbre. GENIOL quita los dolores sin producir trastornos.



Este nuevo envase mantiene SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90, Piso - U. T. 35, Libertad 1215
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1280

AÑO XV - 8 DE NOVIEMBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N° 712

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

LA VERDADERA ESCUELA

TODOS los años el standard radial tiende a un mejoramiento. Si éste se logra en la medida de los propósitos enunciados es un aspecto distinto del problema que deseamos ofrecer al lector, tomando como base, la nueva etapa que comienza de acuerdo a un plan establecido, una de nuestras más prestigiosas emisoras. Es evidente que la competencia crea y urge el esfuerzo y que todo esfuerzo trae, como lógica consecuencia un nuevo aspecto, porque se mancomunan en él, la experiencia lograda en la lucha ardua y el aprovechamiento de esa misma fuerza creadora que va elevando un nivel y apuntalando una obra total. La radiotelefonía es, quizá, el vínculo más provechoso de acercamiento. Tocaría preguntar si ella es aprovechada idealmente para lograr sin desmedro de otras finalidades inherentes e indivisibles el verdadero ideal de mejoramiento. Lejos —tanto como el aparato a galena— están los tiempos en que la radiotelefonía era simplemente el pasatiempo. A medida que crecía su importancia decisiva, a medida que se hacía imprescindible y comenzaba a gravitar, creaba también una responsabilidad sociológica. La radio fué así portavoz de todas las inquietudes: tribuna y escuela. Quizá sea ésta la condición ideal a la que debe tender ahora en que, probada su responsabilidad, debe ser justificada con un aporte benéfico al público —público y pueblo— al cual debe servir, y del cual debe ser en todo instante y en todo aspecto de su desenvolvimiento la ideal colaboradora. Lejos también los tiempos en que el esfuerzo personal era el cumplimiento de avanzada. Hoy son necesarios los esfuerzos de todos en un alto e ineludible sentido de colaboración. Ya las audiciones —las grandes audiciones dejan de encomendarse a un solo astro, que si antes podía ser la máxima atracción, hoy necesita la colaboración inmediata de otros factores y otros elementos a los que antes, no se dispensaba atención. Ajustados los programas dentro de un plan orgánico, se hizo necesaria la colaboración de mucha gente. Fué necesaria la intervención del escritor de verdad para dar al radioteatro un sentido de tal, y más que un sentido o un estilo, la creación de un ambiente o un alma y un aporte. En todos los aspectos la radiotelefonía hizo obra. Creó técnicos de sonidos. Dió a la literatura un nuevo ritmo. Realizó su propia prensa. Pero adoleció —como adolece— de un sentido colaboracionista. El esfuerzo aislado es desde todo punto de vista notable y de capital importancia. Pero al esfuerzo mancomunado, sería de total importancia. Casi ha llegado a desterrarse la improvisación —retrograda siempre en cualquiera de sus aspectos e ineficaz en sus propósitos— pero no se ha aprovechado aún la disparidad de esfuerzos para ajustarlos o encauzarlos dentro de la amplitud de un plan cuyas proyecciones elevarían verdadera y positivamente el nivel radiotelefónico. Es por ello que la enunciación de planes tendiente a lograr esta finalidad que daría carácter ideal a la radiotelefonía, al llevar también a todos sus aspectos un ideal estado de cosas, deben ser auspiciosamente recibidos, ya que no se estaría frente a un esfuerzo aislado, muy meritorio, pero que no contemplara el máximo de posibilidades, sino frente a una obra de conjunto y de enjundia verdadera, cuyos resultados y cuya finalidad marcarían una etapa decisiva en nuestro broadcasting. Justo es decirlo, existe en todas las broadcastings —en la medida de su significación— el sentido colaboracionista, al que se ha arribado a través de diferentes etapas, ya sea siguiendo planes impuesto, ya aprovechando dolorosas o sabias experiencias. Es decir, que el broadcaster tiene ya en cuenta que rinde mucho más el esfuerzo colectivo que el sacrificio aislado. Nueva era pues, se acerca para el broadcaster argentino. Toca esperar.

Mientras tanto, confiamos en que la responsabilidad alcanzada merced a la indudable gravitación que posee sobre el pueblo, dignificará cada esfuerzo y tenderá a dar a cada intento la nobleza de las cosas inspiradas en el bien común.

ELEVADO CRITERIO



LA decidida importancia que tienen los informativos radiotelefónicos y así como la proyección que cobra el comentario de cada noticia, imponen el deber de un elevado criterio que no evidencia y crea el confusismo, siempre grave y perjudicial. Porque, no sólo se aparta de la índole misma de la misión del noticioso, sino que causa profundo malestar, al no tener un verdadero control radiotelefónico. El éxito alcanzado por estos noticiosos, dicen claramente la importancia de los mismos. Importancia ésta elaborada por la confianza que el oyente le ha dispensado y por la responsabilidad que ha sabido mantenerse. Pero es el caso que algunas broadcastings no comprendiendo el valor real de las noticias dan a las mismas un carácter alarmante. La alarma debe ser desterrada en la radio. Si una noticia llega al público a través de la radiotelefonía antes que al diario no debe ser en el tono de arenga que de por sí está desvirtuando un verdadero sentido radial. La situación actual es pródiga en grandes noticias, pero las mismas deben vertirse al oyente con el elevado criterio de quienes tienden a cumplir una misión encomendada y de alto significado popular. La radiotelefonía debe ser un factor de paz en el orden noticioso y de tranquilidad además en todo sentido y no una feria donde se reclama a gritos, la atención de la gente.

EL ASTRO EXTRANJERO



EL artista local no ha podido desterrar aún el temor que engendra y muchas veces con justificada razón, el astro extranjero. Podemos, como lo hemos repetido en varias oportunidades, estar orgullosos de nuestro plantel de astros y de estrellas, creados exclusivamente por la radiotelefonía, pero, como también dijimos, creemos hasta necesaria la presencia del astro extranjero en programas de nuestro broadcasting. Pero esa necesidad no puede ser entendida como hasta ahora, en que la actuación de tal o cual figura de prestigio internacional, impone la vigilia al artista argentino, puesto que reagrandando el presupuesto, mucha gente queda sin actuar o en caso contrario lo hace por menos tiempo que el convenido. No somos enemigos del artista extranjero, pero sustentamos el criterio que, si bien venido es éste a nuestra broadcasting, debe serlo sin el inmediato perjuicio del artista local. Nada se improvisa en materia radiotelefónica y menos un contrato extraordinario. Nada más lógico, pues, saber si el cumplimiento del mismo ha de involucrar una situación crítica y ha de ser en verdad la espada en suspenso sobre la cabeza de nuestros artistas. La evidente desproporción que hay entre las figuras locales del micrófono y las que llegan de afuera, alcanza en ciertos casos a puntos neurálgicos de mucha importancia, pero de decidida gravitación para quienes viven de su arte.

AUSENCIA DE FOLKLORE

TODA expresión de folklore involucra un acento de nuestro acervo musical. Toda expresión es indudablemente nuestra y bella. Pero con marcada evidencia los que ofrecen un repertorio de música del sur, por ejemplo, despotrican contra los del norte. Crean que Folklore es solamente la música del solar nativo y no la ingeniería del dilatado territorio de la patria. Entendemos que los músicos que ordenan y dirigen orquestas y conjuntos folklóricos deberían sustentar un criterio más amplio el que, sin quitarles autonomía, evitaría el estado anárquico que ellos mismos crearon entre sí. Nuestro país es rico en matices y en voces musicales. Quizá hagan falta más cultivadores y continuadores de obra tradicionalista de los que tenemos.

O por lo menos de una más exacta revisión de motivos nuestros sin importar quién tiene preponderancia, si el norte o el sur, puesto que siendo la música una expresión de arte, lo que importa tan sólo es su belleza y su contenido estético. Menos discusiones, pues, que a nada conducen y un más alto sentimiento nativista, que ha de ser para beneficio de todos, y en particular para quienes lo ofrecen.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

294.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.

M. PACHECO HUERGO EN "BELGRANO"

Maruja Pacheco Huergo, la gentil cancionista e inspirada compositora, ha vuelto a Radio Belgrano, emisora de la que permaneciera ausente en los últimos meses. Popular y celebrada, muestra en esta nueva etapa de su carrera el mérito de su arte. Se la escucha en muy buenos programas, con homogéneo acompañamiento.



EL TEATRO INFANTIL JUANCHO CELEBRA SU TERCER ANIVERSARIO

Interesantes festejos se preparan con motivo de la celebración del mes aniversario del Teatro Infantil dirigido por Salvador del Priore (Juancho), al que se ha escuchado por distintos micrófonos, con invariable éxito.



La labor de los precoces intérpretes iniciada dentro de un marco modesto, ha cobrado tal magnitud este año, que la acción tuvo que difundirse por barrios de la ciudad y localidades vecinas. Fué así como nacieron tres elencos distintos: Palermo, Avellaneda y Ramos Mejía. Hay que hacer notar que para que los chicos puedan ofrecer sus festivales, clubs tan importantes como Racing, Estudiantil Porteño, Dr. Becar Varela, etc. dejen sus locales.

Celebrando el tercer aniversario, "Juancho" ha invitado a todos los niños inscriptos a participar de un almuerzo crinillo que tendrá lugar el domingo próximo en el Colegio Don Bosco de Ramos Mejía. Además, el director de este organismo artístico pronunciará una charla durante el transcurso de la audición "Platea Club", por Radio Stentor, mañana por la tarde. Tras las fiestas del aniversario el elenco del Teatro Infantil "Juancho" descansará durante tres meses, para reaparecer en radio en marzo próximo, trayendo entonces como novedad un teatro de títeres, totalmente ejecutado por niños.

UNA BUENA TIPICA



Está causando sensación entre los oyentes de Radio El Mundo la orquesta típica de Orlacio Ortiz, en la que canta Alberto Amor. La personalidad vigorosa de "Orlaquito", se trasunta en su conjunto, que alterna en audiciones de responsabilidad de esa emisora.

EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE PRESENTA:

"NUESTRO TANGO EN PARIS"

BROCHAZOS
cómico-sentimentales
originales de
CARLOS CESAR LENZI

interpretados por el
MALABARISTA DE LA VOZ
**RICARDO
PIMENTEL**

con la colaboración de
LALO HARBIN



Presentación de la gran orquesta
típica que dirige EL HOMBRE QUE
LLEVO EL TANGO A PARIS.

**MANUEL
PIZARRO**

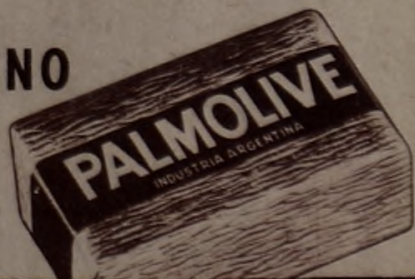
canta: HUGO GUTIERREZ



ESCUCHELOS VD POR
LR 3 RADIO BELGRANO

Y la Primera Cadena Arg. de Broadcastings

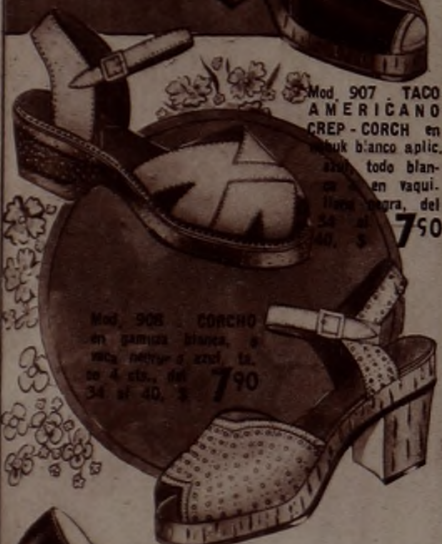
TODOS LOS
MARTES Y VIERNES
a las 21 horas



Sugestiones de PRIMAVERA



Mod. 906 - CON.
900 en brin
combinado azul
y rojo, vivos
blancos o todo
blanco, taco
4 1/2 cts., del
34 al 40, \$
590



Mod. 907 - TACO
AMERICANO
CREP - CORCH en
caucho blanco aplic.
azul, todo blan-
co en vaqui-
lla negra, del
34 al 40, \$
790



INDUSTRIA ARGENTINA

Mod. 909 - CREP-
CORCH en vaquillon
blanca, negra o ma-
rrón, taco 4 1/2 cts.,
del 34 al 40 \$
790



Mod. 910 - MUY ELEGANTE en gamuza
zafado negro o
blanco o va-
caca lisa
marrrón, taco
4 1/2 cts., del 34
al 40 \$
790

CATALOGO GRATIS

BERNACCHI
1351 Cangallo 1351 Bs. As.

OTRO ESPECTACULO ANIMADO PROPALA "EL MUNDO" DESDE EL "RADIO-CASINO"



A un espectáculo animado, alegre y dinámico dan lugar las transmisiones que viene ofreciendo Radio El Mundo desde Radio Casino, con libretos de Antonio Botta. En una de sus más recientes transmisiones actuaron Pedrito Quartucci, Dringue Farías, Esther Bence, Nora Samso, "Semillita" y otros números del elenco estable de LRI.

UNA ORQUESTA QUE TRIUNFA

En grandes programas típicos de Radio Belgrano, logra cada vez más estimable suceso la orquesta dirigida por el popular bandoneonista Pedro Laurenz, cuyas composiciones, además, le han dado prestigio auténtico en nuestro ambiente. Canta en ella, con acierto, Martín Podestá.



LINDORO ES MUY GENTIL



Lindoro Puruya, perdón, esta vez es nada más que Augusto Codecá, es muchacho de lo más gentil. Véase, si no, su cortesía frente a la necesidad tan femenina, de Irma Córdoba, de retocar sus labios. Ambos, por otra parte, logran en sus respectivas audiciones de Radio El Mundo amplio favor del público oyente.

Una Nueva Generación de Mujeres Hermosas



María Matilde Quintana
Sánchez Elía, "Evla" para
sus familiares.



En el Golf Club: Con los dorados cabellos al viento y el cutis como una rosa encendida, la señorita de Sánchez Elía se dispone a marcar su último hoyo.

Playa Grande: Secándose al sol, la señorita de Sánchez Elía, entusiasta nadadora, repite convencida: "Prefiero decididamente las Cremas Pond's".



LIMPIA: Sáquese bien los polvos y la pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco, golpeando con firmes palmaditas "hacia arriba". Así su cutis se mantendrá siempre claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave, el maquillaje resplandece largas horas.

Muy lejos de aquellas mujercitas románticas del siglo pasado, que se escondían del sol y bebían vinagre para "tener el cutis pálido", María Matilde Quintana Sánchez Elía, distinguida representante de la nueva generación, tiene un fino y lindo cutis de rubia, que ella, apasionada deportista, expone despiadadamente al viento y al sol. Pero puede hacerlo porque, inteligente además de encantadora, ha comprobado esto que dice: "Ni el viento, ni el agua, ni el sol, pueden nada contra el cutis cuando está defendido con Cremas Pond's". Siga Vd. el ejemplo de las niñas de nuestra Sociedad. Use Crema Pond's "C" cada noche y siempre Crema Pond's "V" antes de maquillarse. Y hará honor a la nueva generación de mujeres hermosas con su cutis limpio, ¡tan adorablemente fresco y suave como el pétalo de una flor!

Siempre bien recibido!



A los chicos les gusta tomar un laxante de sabor agradable, que como el **TÉ JOSSELIN** se presenta en una forma que en nada recuerda los medicamentos. **TÉ JOSSELIN** está compuesto en su totalidad de yerbas medicinales y hará funcionar su intestino en forma normal. Además, le será fácil dosificarlo de acuerdo con las necesidades del momento, preparando la infusión más o menos cargada!

Úselo con confianza: su prestigio, mantenido durante casi medio siglo, es la mejor garantía de su eficacia!

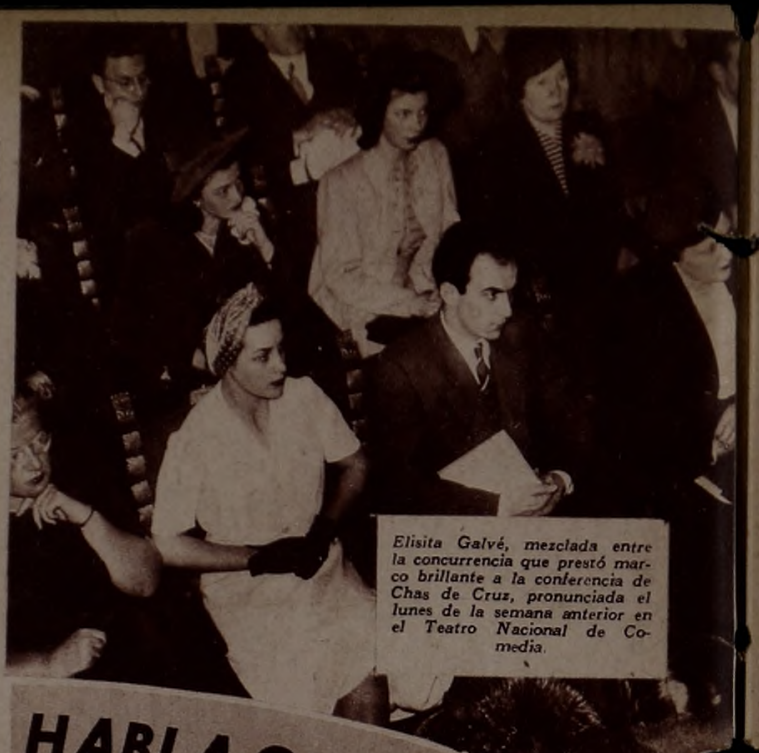
Se vende en tres tipos de envases muy económicos, pero ninguno de ellos será legítimo si no lleva la firma **JOSSELIN** estampada en rojo sobre fondo amarillo.



LAXANTE NATURAL

TE JOSSELIN

AGRADABLE · SUAVE · EFICAZ



Elisita Galvé, mezclada entre la concurrencia que prestó marco brillante a la conferencia de Chas de Cruz, pronunciada el lunes de la semana anterior en el Teatro Nacional de Comedia.

HABLA CHAS DE CRUZ

Invitado por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro, el lunes de la semana anterior, en el Teatro Nacional de Comedia, ofreció una conferencia el conocido comentarista cinematográfico Chas de Cruz, ante una sala en la que se encontraban destacadas figuras del ambiente del cine local.

El tema de la disertación de Chas de Cruz, "El cine hasta Orson Welles", indica el aliento de su conferencia, abordada por el autor de "La butaca vacía" con su conocida versación en la materia. Abundantes aplausos rubricaron el epílogo de sus palabras.

Chas hablando. Su tema: "El cine hasta Orson Welles", enunciaba una amplia perspectiva, que el orador abarcó generosamente.



Tras la disertación, un grupo de personas felicitan a Chas. En el grupo Juanita Sujo, Ernesto Raquén, Elisendo Santalla, César Piaschi, Sr. De la Parra, etc.

SE ROMPE UN BLOQUE

Como lo saben nuestros lectores, frente a las perspectivas del Carnaval próximo, los grandes clubs futbolísticos de nuestra Capital, habían formado un "block", para realizar sus bailes con orquestas comunes o en base a discos. Pero la importancia de esas reuniones danzantes, ya clásicas entre los bailarines, ha determinado el rompimiento de ese pacto. San Lorenzo de Almagro, en efecto, acaba de contratar a Carlos Di Sarli con exclusividad. El popular director, con el presidente de San Lorenzo Sr. Pinto, y otras personas, al firmar el contrato correspondiente.



LAS OPERAS A IRRADIARSE POR EXCELSIOR ESTE MES

RADIO Excelsior, la calificada emisora que dirige Julio Gallino Rivero, mantiene el alto nivel de sus programas, como se sabe orientados hacia las manifestaciones selectas de la música y el canto.

En ese sentido, debe destacarse su habitual propalación de las mejores obras del género lírico, en versiones fonoeletrónicas de los mejores cantantes del mundo y transmitidas en programas continuados, en horarios ya clásicos.

Durante el mes que transcurre, Excelsior ofrecerá las siguientes óperas, desde las 14.15 horas: mañana, sábado 8: "Fedora", de Giordano; martes 11, "Marina", de Arrieta; jueves 13, "La Traviata", de Verdi; sábado 15, "El barbero de Sevilla", de Rossini; martes 18, "Cavalleria rusticana", de Mascagni y "Pagliacci", de Leoncavallo; jueves 20, "Louise", de Charpentier; sábado 22, "Don Pasquale", de Donizetti; martes 25, "Il Trovatore", de Verdi; jueves 27, "Madame Butterfly", de Puccini y sábado 29, "Tosca", de Puccini.

Dichas transmisiones, cuya calidad conoce ya el oyente que gusta de tales manifestaciones artísticas, despiertan siempre crecido interés, máxime por el cuidado que pone la dirección de LR5 en cada una de las propalaciones de referencia.

Un Porteño 100 x 100



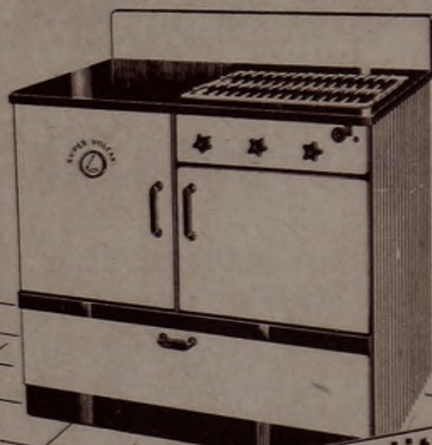
"Tomásito Cascallares", el porteño 100 x 100 que presenta el astro cinematográfico Enrique Serrano en programas de "Jouvenel", tiene amplio éxito cómico entre los oyentes de Radio Belgrano. Se presenta ante esos micrófonos, lunes y viernes a las 20.30 horas.

LA REVELACION

VOLCAN

1941

COCINA A GAS DE
KEROSENE CON
SERPENTINA PARA
AGUA CALIENTE



Créditos



...y es un nuevo
gran producto
"VOLCAN"

3 QUEMADORES

HORNO de gran CAPACIDAD

TOTALMENTE ENLOZADA

...y otras características como ser:

Amplia plancha superior. Dos gasificadores, uno para los quemadores y el otro para el horno. Puertas embutidas de cierre hermético.

Terminadas en precioso color verde nilo con plancha y filete negro azabache.

Solicite catálogo gratis No. 34, C.

En venta en todas las casas concesionarias de la República.

CUARETA y CIA
Maipú 250 ★ 33-9731 ★ Bs. Aires

**¡ES
IRRESISTIBLE!**



...el nuevo
TONO DURAZNO!

del lápiz labial GLENZ. Es otro
de sus 10 primorosos tonos de mo-
da exquisitamente perfumados.

Pídalo hoy mismo en cualquier
farmacia o perfumería del país.
Se vende en estuches



en tonos que armonizan con los
del colorete y el polvo. También,
lápiz labial "Micronado" a \$ 1.60.

Buenos Aires: Guatemala 4645 - Montevideo: H. y Obes 1192

DELEGACIONES POLICIALES DEL INTERIOR VISITAN R. BELGRANO



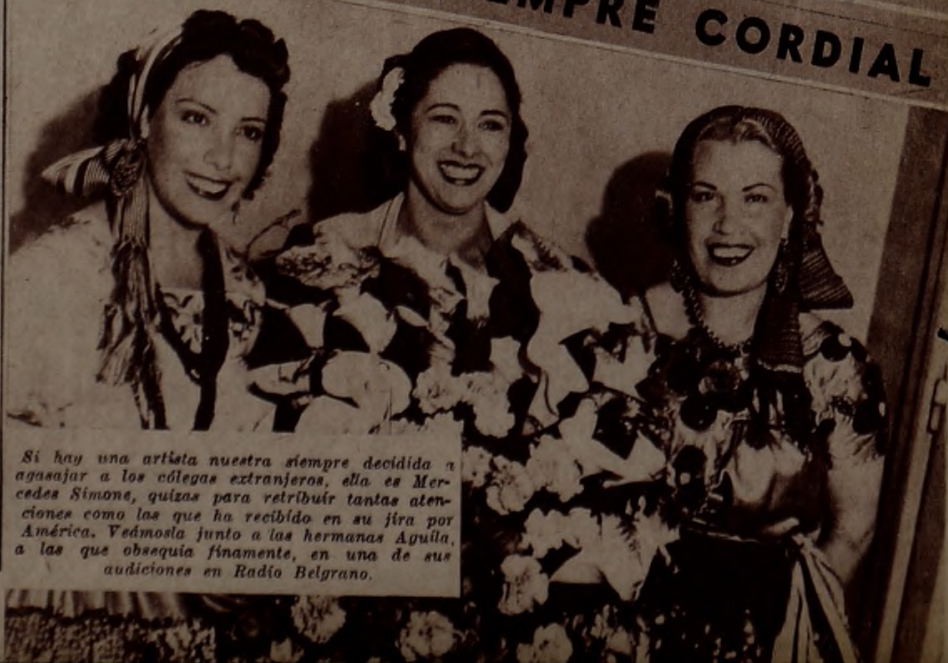
Con motivo del "Día de la Policía", fue-
ron huéspedes de la institución porteña,
numerosas delegaciones policiales del in-
terior del país, varios de cuyos integra-
ntes visitaron Radio Belgrano, invitados
al efecto. Libertad Lamarque hizo los
honores de la casa, junto a los Sres. Co-
misario Cortez Conde y don Juan Cossio.

"EL CONSULTORIO DEL Dr. LEBON"



Ha comenzado a transmitirse, por Radio
El Mundo, "El consultorio del Dr. Lebon",
cuyos libretos escriben Aguilar y Sinai y
que interpretan Luis A. Setti, en el papel
del médico, Sarita Armas, Dorita Luján
Martínez, Marga de los Llanos, Alfredo
Navarrine y R. Díaz Gallardo. Se propo-
ne, lunes, miércoles y viernes a las 17.30.

MERCEDES ES SIEMPRE CORDIAL



Si hay una artista nuestra siempre decidida a
agasajar a los colegas extranjeros, ella es Mer-
cedes Simone, quizás para retribuir tantas aten-
ciones como las que ha recibido en su gira por
América. Vedmosla junto a las hermanas Agulla,
a las que obsequia finamente, en una de sus
audiciones en Radio Belgrano.

UNA EXTRAORDINARIA NOVEDAD PARA SU CABELLO

FIJADOR A BASE DE ACEITE DE
RICINO PARA REVITALIZAR EL
CABELLO Y PEINARSE FACIL-
MENTE Y CON ELEGANCIA.



Nuevo Método para el Cuidado del Cabello

La bondad del Aceite de Ricino para tonificar y favorecer el crecimiento del cabello es harto conocida. Pero combinar esa propiedad en un FIJADOR que a la vez asienta el peinado y da brillo al cabello, no había sido hecho hasta ahora.

RICIBRILL resuelve científicamente ese problema. Une a las virtudes naturales del Ricino las propiedades restauradoras de otras materias primas seleccionadas y fortalece y hermosa el cabello. No se trata de una brillantina común ni de un aceite perfumado vulgar. Es un nuevo producto que aprovecha las condiciones tónicas del Aceite de Ricino sobre el cabello. Es bien distinto... y tiene un perfume suave y muy agradable.

El cabello tratado con RICIBRILL se peina con más facilidad. Deja sedosa y dócil la cabellera y las ondas vuelven a marcarse por sí solas. Ilumina como un rayo de sol las cabezas rubias y con fulgor de diamante los cabellos oscuros.

Económico - Dura más!
Se aplica fácilmente - Es más fluido

Ricibrill

FIJADOR. RICINADO PARA EL CABELLO



Una buena fricción y masaje al cuero cabelludo con RICIBRILL estimula las glándulas capilares, suprime la caspa, combate la caída del cabello y da elegancia al peinado.

\$1.80



QUAKER OATS desayuno ideal

Quaker con leche es el desayuno ideal para toda la familia. Alimento integral, de avena seleccionada, de fácil digestión, asimilación completa y rápida preparación.

QUAKER OATS, en su envase de doble protección. Únicamente legítimo, cuando lleva la figura del "Cuáquero".

Quaker Oats

Cuesta mas porque **ES** mejor



bellas pestañas con
NEGRIL

para que sus ojos
se destaquen entre mil!

CIRULAXIA



jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave.

Cuando haya estreñimiento

CIRULAXIA

Laxante para niños y mayores por su sabor y porque es bueno.

G. BARRIOS EN BRASIL

El cantante argentino Gregorio Barrios, a quien el público dispensara durante sus temporadas en Radio El Mundo sostenida adhesión, está cumpliendo una exitosa gira por el Brasil, país que —por lo visto— ha encontrado en nuestros artistas motivos de atracción. La fotografía muestra a Barrios ante micrófonos de Radio Cruzeiro do Sul de San Pablo, donde obtiene resonante y merecido éxito.



MALISA EN RADIO EL MUNDO



Malisa Zini, la estrella que se mantiene alejada de los "sets", hace no obstante, frecuentes apariciones en público. Pocos días atrás, la presentó Radio El Mundo en una de las difundidas audiciones de "Gillette". En la foto con Ferreyra y Zelada, que animan ese programa, Sr. Filgueira, jefe de publicidad, y Williams, de "Walter Thompson".

Elena Lucena y sus Compañeros



No se alarme el lector, ante la vestimenta de los actores, que más parecieran estar recitando en "Fieytes" que ante un micrófono. La escena en Radio del Pueblo, durante una audición de Elena Lucena, con su novela "Amor en Siberia". Como actúan en teatros y no hay tiempo de cambiarse, la indumentaria de algunos es francamente siberiana...



QUE SUAVES SON TUS MANOS
Y QUÉ AGRADABLE Y LIMPIO
PERFUME EXHALAN!



¡AH! JABÓN LE SANCY,
FRANJA DE PLATA,
QUIÉN DIRÍA QUE
A TI TE DEBO
PARTE DE MI FE-
LICIDAD!



*Lo conquistó
con su cutis
suave y perfumado*

El romance comenzó, como a un contacto eléctrico, cuando él tocó sus manos tan suaves y aspiró junto a ella el agradable olor a limpio que exhalaban su cutis y sus cabellos. Y ella había logrado esa pureza y esa suavidad de su cutis con el masaje higiénico diario con la espuma del Jabón Le Sancy, Franja de Plata.

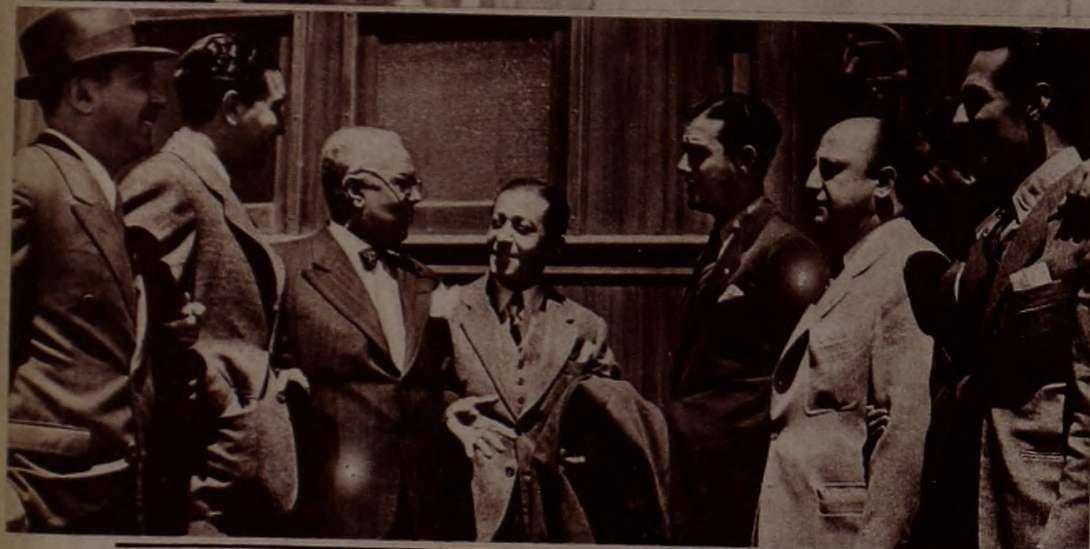
Inicie Ud. también su romance adoptando la más sencilla manera de purificar y suavizar su cutis masajeando su rostro, cuello y escote con Le Sancy, que lleva aceites que suavizan, bálsamos que restauran y esencias que estimulan. ¡Y que sólo cuesta veinte centavos la pastilla!

LE SANCY
huele a limpio



LOS FUTUROS NOTICIOSOS

Con el objeto de cambiar ideas de carácter publicitario, referentes a los nuevos servicios noticiosos contratados por Radio Belgrano y de los que dimos amplia cuenta al lector, se reunieron hace pocos días en una cena, conocidas figuras de nuestro medio. En la foto, los señores Yankelevich y Rossi, de Radio Belgrano; Ridgway y Martínez Seeber, de la Standard Oil Co.; Clark, de Mc. Cann Erickson, y Díaz Herrera, de la United Press.



J. DE CARO DE VUELTA

Después de cumplir una temporada singularmente brillante en Salta y Jujuy, acaba de retornar a nuestra capital, reincorporándose de inmediato a los programas de Radio El Mundo, la popular orquesta de Julio de Caro. El prestigioso director, de vuelta en Buenos Aires, es recibido en la estación por Ali Salerni de Baraja, José Razzano, Oscar Ugarte y otros amigos.



4 especialidades

WILSON

Para matizar los menús — para traer una sonrisa de satisfacción a los labios de los suyos y de sus invitados, sírvalos estos cuatro deliciosos productos Wilson: PATE DE FOIE; SALCHICHAS DE VIENA; LENGÜITA DE CORDERO; SOPA DE RABO DE NOVILLO.

Adquiéralos en todos los buenos almacenes y despensas, o en su defecto llame a

FRIGORIFICO WILSON

Av. P. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33 Av. 2905
Buenos Aires



Dialoguitos telefónicos



—¿Santiaguito Arrieta?
—Sí. ¿Y Ud.?
—Fanny Navarro... Hace tanto tiempo que no lo veo, que quise saludarlo...
—Pero muy bien Fanny. Ha tenido buenísima idea. Aunque un llamado así, debe necesariamente traer cola...
—¡Pero Santiaguito!!!
—Perdóneme, Fanny. Es que en verdad me extraña...
—Uds. los hombres son unos increíbles. Y sospechan, además, que la cordialidad la monopolizan. ¿Por qué no podía llamarlo?
—Pero muy bien, le repito. Encantado, Fanny...
—Claro está, que una es dueña de preguntar algo, ¿verdad?
—Aclara el día... Pregunte nomás, m'hijita...
—Bueno. Me dicen que lo vieron varias veces conversando animadamente con Libertad. ¿Eso es cierto?
—Es muy buena amiga. Y hemos sido compañeros muchas veces...
—Pues bien. Me dicen que filma con ella. Y que actuará en teatros con ella. Con este agregado. Que ella es la más entusiasmada...

—Tanto como eso, mocita, no sé. ¿Pero por qué no hablamos de otras cosas que no sean trabajo?... Por ejemplo de Ud. Y a propósito. Me contaban que, inesperadamente, ha cambiado de camarín en el teatro. ¿Ya no ocupa ese tan lindo que tenía al lado del de Sabing Olmos?...

—Este... ya no. Me molestaba mucho la corriente de aire... Y Ud. sabe... hay que cuidarse...
—Yo pienso lo mismo.

—Hagamos de todos modos un pacto. ¿No hablamos más de nosotros?
—Ud. dirá, Fanny. Soy un hombre carente de novedades y ansioso por saberlas...

—¡Oh!... Hay chismecitos muy lindos circulando grandemente. ¿Uno? Dicen que Pedro López Lagar, las otras noches, planteó en la radio una cuestión categórica. No quiere que le hablen de asuntos sentimentales... También parece ser que lo traían mal, entre si se casa o no se casa... Tanto, que, le repito, ha prohibido hablar de eso. Lo grave, siempre ateniéndome a los chismos, es que el galán se lo pasa pidiendo comunicaciones telefónicas a larga distancia...

—Siempre creí que el Uruguay tenía sus encantos...
—¿Vió? Pero no es todo. Las otras noches, en el camarín del Nacional de Comedia, varios actores discutían acerca de Alicia Barrié, con motivo del anuncio de su boda, por uno de los presentes. Gran discusión, que epilogó otro actor, sacando un billete de quinientos pesos...

—Habrían cobrado, seguramente...
—No sea indiscreto... Sacó un billete de quinientos pesos, dije y los apostó a que Alicia no podía casarse... porque se había casado hace pocas semanas...

—¿Y?
—Parece que tenía razón el último, ya que nadie quiso tomar la apuesta... La niña se lo trajo calladita, si eso es cierto. Otra cosa. Me cuentan que un famoso médico ha descubierto, por fin, la razón de la delgadez de Delia Garcés, que sabe Ud., traía preocupadísima a la estrella. Nervios. Nada más que nervios y su preocupación permanente. A eso se agrega un chiste. Me cuentan que cuando lo supo Azucena, que lucha contra la balanza, se lo pasa desde entonces buscando motivos para estar nerviosa. Y preocupaciones que la hagan rebajar de peso...

—Así son las mujeres. Unas se quejan por poco y otras por mucho...
—Me dejaba algo importante. "Díceres" muy dignos de tenerse en cuenta, aseguran que Elisita Galvé ha encontrado, por fin, la ruta de su corazón. Más bien dicho. Que un galán afortunado, ha logrado conmovirla. Los últimos días que Elisita pasó aquí, se olvidó de despedirse de todas las amistades, preocupada por despedirse en especial de una. El mozo de referencia. Hay, además, constantes llamadas desde Mendoza a esta Capital y viceversa. Como él es un poco calavera, me cuentan que la niña lo llama varias veces en la noche, para saber si cumple sus propósitos de enmienda...

—Eso es el comienzo de una verdadera dictadura...
—Pero, no se alarme. El es muy democrático... Y hablando de democráticos. Las otras noches, en un festival muy lindo en el Politeama, Pepe Arias y Fernando Ochoa dejaron sentado, categóricamente, el sentir de los artistas populares... Fué muy interesante, especialmente en lo que toca a Pepe, que no quiere confusiones. Pero dejemos también la política. Y un último "potin", antes de cortar, pues me llaman a escena. Téngase bien, que se va a caer.

—¿Pierda cuidado. Estoy apoyándome. ¿Qué pasa?
—¿Vió lo del asunto del crimen misterioso? Dicen los diarios que es un artista de radio el autor...

—Bueno, m'hijita. Aho ra hablo yo. No crea tales fantasías. Ya una vez, se quiso hechar sombras sobre otro, que se encontraba a miles de kilómetros de distancia de Buenos Aires. Esta es otra historia parecida. Al final, ya verá. Y si es alguien vinculado a la radio, será alguien que disimula otras actividades. Nada más.

—Así se habla. Santia go. Porque eso de echar sombras sobre todos, sin nombrar a nadie, es muy feo. Y adiosito. Cualquiera día, lo llamaré otra vez.



Siempre bien peinado...
y usa una Loción
tan varonil!



Con el
mismo perfume

vienen también la Bril-
lantina Atkinsons
(sólida o líquida) y
el Jabón de Tocador.

Al aire libre, realce Ud. su personalidad con el mismo cuidado que en los salones... Para estar siempre seguro de que su aspecto es irreprochable, dese diariamente, al peinarse, unas fricciones con Loción Colonia Atkinsons! Así, además de mantener su cabellera pulcra, sedosa, brillante... el aroma inconfundible de esta clásica Loción destacará su elegancia en todos los ambientes!

Loción Colonia ATKINSONS



LAPIZ LABIAL

NIVEA-lip

Todas las ventajas que Vd. desea en un lápiz labial, están reunidas en NIVEA-lip. Brillante y perdurable; moderno y elegante, NIVEA-lip se aplica con facilidad y produce diseños perfectos; posee un delicado perfume, y deja los labios lisos, frescos, tentadores! Conozca la última novedad en lápices labiales: NIVEA-lip... a sólo 70 centavos, y en cuatro tonos nuevos y fascinantes:

natural
mandarina
carmin
cereza



Carlos Amador, el joven animador mejicano, que el miércoles se casa con Marga López, una de los integrantes del trio "Hermanitos López". Vedmosle, enfrascado en uno de los problemas de su torneo de "conga", realizado en Radio Belgrano.

AMOR EN MEJICO Y BODA EN B. AIRES

El miércoles próximo, 15 de noviembre, en horas de la tarde, tendrá amable epílogo un romance juvenil, del que son protagonistas dos figuras populares entre los radioescuchas. Ella, Marga López, la mayor y más bella de las integrantes del conjunto "Los hermanitos López", que en grandes programas, entre ellos los de "Federal" fueran una atracción para los oyentes. El Carlos Amador, conocido animador mejicano, que está dirigiendo en los grandes ballables de los domingos de Radio Belgrano, el torneo de "Conga" "Mickey Rooney".

Es interesante, en realidad, conocer pormenores de este noviazgo, tan felizmente próximo a concretarse en una realidad para los novios magnífica.

Hace tres años, los hermanitos López —que ya hemos dicho son argentinos— fueron a Méjico, actuando en aquel país con éxito. Allí Amador, que por lo visto hizo honor al apellido, se enamoró de Marga López. Y encontró en la hermosa y joven muchacha argentina, la reciprocidad que anhelaba. Meses deliciosos aquellos para los enamorados. Hasta que, un día, la obligada separación, puesto que nuestros compatriotas regresaban a la Argentina.

Los novios, al partir ella, se hicieron una promesa. El la buscaría en Buenos Aires. Y bajo el signo de la Cruz del Sur, el amor encontraría su ruta definitiva. Pasaron tres años. Y Marga esperó a su novio. Y éste cumplió su palabra. Hace dos meses, llegó para animar determinados programas de Radio Belgrano. En realidad, para casarse.

La boda, repetimos, será bendecida el miércoles por la tarde. Horas después, los jóvenes esposos partirán hacia Méjico, donde Amador tiene compromisos irrefragables, en importantes emisoras de su tierra.

—Volveremos a Buenos Aires —nos dice— allá por noviembre del año que viene puesto que Radio Belgrano me ha contratado para confeccionar otros programas.

Lo cierto es que se casan. Y —como en los cuentos— serán felices. En Buenos Aires culmina así, un romance que nació en noches de luna llena, allá en la patria romántica del novio. Ya decíamos en nuestro número anterior, que una verdadera "epidemia" de romances, iba a hacer crisis el día menos pensado. La inicia esta joven pareja que queda presentada, a punto de aprestarse a dar el "sí" sin apelación, ante el Registro Civil. Otros los seguirán muy pronto. Téngalo presente el lector y espere...

Quizá no sea por idéntico camino, es decir: el amor en Méjico, patria de los chamacos y chamacas, pero frente al micrófono o en las luminarias del "set", el amor anda flechando corazones. Y puede llegar como en el caso presente con una canción en los labios, o llegar simplemente sin canción alguna y sin presentación. El amor es así... por lo menos nosotros creemos que es así... ¿y usted?



¡ELIJA!

**CUALQUIERA DE
ESTOS MODERNOS
UTENSILIOS**

**PARA
MESA Y COCINA**

GRATIS

CON SOLO

10

RECORTES

FORMA DE CANJE:

Recorte la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que va en las latas del Aceite "La Patrona", y canjee personalmente en nuestras oficinas la cantidad de recortes correspondientes al objeto que desee:

En Buenos Aires: Cangallo 3101 y 25 de Mayo 195, 4º piso.

La Plata: Sección Ventas por Mayor, Dock Central.

Córdoba: Rivadavia 523

Tucumán: Córdoba 758.

Lomas: Gral. Rodríguez 135.

Morón: Itapirú 115.

San Isidro: Laprida 18.

Bahía Blanca: Brown 147.

Barranqueras: Solari 158.

o envíos por correo a: Aceite "La Patrona", Casilla de Correo N° 2266, Buenos Aires. Escriba claramente su nombre y dirección.



Es posible que, debido a las condiciones imperantes, se agote cualquiera de los premios que ofrecemos, en cuyo caso será necesario reemplazarlo por alguno de los otros, para lo cual sirvase indicarnos el orden de su preferencia.

ACEITE

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

BOLSA "MIL USOS" - En fuerte tela lavable de hermosos coloridos. Para playa, mercado, etc.

ESPATULA - De metal inalterable. Con bonito mango de madera pintada.

CUCHARON REDONDO - Fuerte y de perfecta terminación con mango de madera pintada.

CUCHARON OVALADO - De moderno diseño. Muy práctico. Con mango de madera pintada.

ESPUMADERA - Cómoda y resistente. Con novedoso mango de madera pintada.

JUEGO DE CUBIERTOS PARA ENSALADA - Muy novedoso y elegante. En tres distintos y bonitos colores.

ENSALADERA - Amplia. Muy decorativa. En tres distintos colores modernos.

OFERTA VALIDA HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1941



Nuri Montsé, Irma Córdoba, Aida Alberti y Alberto Miranda, destacados intérpretes de "Estación El Cruce" la notable obra radioteatral que ofrece Radio Belgrano en espacios de "Yerba Napoleón" los lunes y viernes a las 18.30, decidieron disfrutar de un pequeño "camping".



Nos imaginamos que las sirenas deben parecerse a las tres estrellitas. Y si no, las sirenas se lo pierden. Alberto Miranda, en tanto, quiere convencerlas de una vieja ascendencia pirata.

CUANDO TRES ESTRELLITAS VAN DE PASEO



Y aquí, Nuri, Irma y Aida, asesorándose en algunos conocimientos náuticos para cuando cada una de ellas posea su respectivo yate. A Miranda lo van a nombrar "capitán en jefe".



Lejos del proceloso... río, un poco de sol vivificador y embellecedor. Las tres niñas y el caballero, despidiéndose con cuatro sonrisas que están llorando a triunfo.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gauchito" tiene cualidades únicas que Ud. apreciará en seguida. Perfectamente estacionado, no se ablanda en el agua y rinde mucho más... y porque es ACTIVO lava más rápidamente.

**JABON
EL GAUCHO**
AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS
COMPAÑIA SWIT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales
Productos Argentinos

Buen Humor en el Mundo

"El Mundo", lector, en este caso es la prestigiosa emisora de calle Maipú. Y el buen humor, no común en esta época opresiva, expresión de que las cosas andan cada vez mejor, para los protagonistas de la foto: Juan D'Arienzo, cuyo triunfo cobra cada día mejores proporciones, el Marqués de Stambul, Ali Salem de Baraja, otro suceso notable de LRI y el inesable Dr. Mario Román de Flores, fiel colaborador del marqués otomano.



Matilde Broders Triunfa Rotundamente en Chile

Una artista que el público argentino recuerda con verdadero cariño por sus largas y exitosas actuaciones frente al micrófono de Radio El Mundo, es la exquisita soprano Matilde Broders. Esta artista —que hace meses se ausentara rumbo a su patria, Chile— viene cumpliendo ahora una magnífica labor en el país hermano, según lo hacen saber informaciones llegadas desde allá.

Ha actuado casi en forma continuada por la onda de Radio Huke, de Santiago de Chile. Ofreció asimismo un ciclo de grandes conciertos como solista en el Teatro Municipal de Santiago, con la Gran Orquesta Sinfónica Nacional. También en el mismo coliseo, intervino la aplaudida cantante en su reciente

Temporada Lírica Oficial, protagonizando la popular ópera de Puccini "Madame Butterfly". En grabaciones ha impreso Matilde Broders un sinnúmero de canciones para la RCA Víctor Chilena y actualmente, con la misma Sinfónica Nacional, se halla ocupada en grabar canciones araucanas por cuenta de la Universidad de Chile y del Instituto de Extensión Musical.

CONTRATADOS



Ya hemos dicho que Ernesto Fandó y Francisco Amor se separaron de la orquesta de Francisco Canaro. Los muchachos acaban de ser contratados por Radio Splendid, emisora a la que se incorporarán en 1942. Hasta entonces realizarán una amplia gira por el interior del país.

Nuestro Obsequio

A TODO COMPRADOR
SAN CAYETANO, patrono de los trabajadores, PETIT PLATA, de 17 cms. de alto, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.

GRATIS
enviamos
CATALOGO L. y B.

NOVEDAD:
Mande su fotografía y le enviaremos este anillo de ORO y PLATA, por sólo \$25.-

AROS de ORO 18 Kts., con BRILLANTE "SIRCON", \$14.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

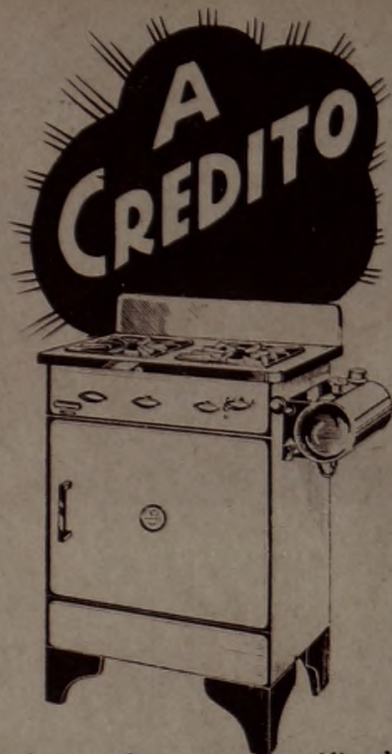
DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGUAMARI. NA redonda y DIAM. A N. TES, a \$12.-

DE ORO gar., frente PLATININ, con AGU



Cocinas a kerosene gasificado.
Hay modelos para cada necesidad.
Véalas funcionar o pida folletos.

CASA
PRIMUS

SANTIAGO DEL ESTERO 143

BUENOS AIRES

HAGA ★
CONSTRUIR
★ **SU CASA**



Con sólo el terreno pagado, construimos en la Capital y pueblos suburbanos, al contado y a largos plazos, abonando una mensualidad menor que el alquiler.

FINANCIAMOS EL TOTAL DE LAS OBRAS

● Sin adelantos ● Sin demoras
Iniciamos de inmediato las obras

Solicite folleto ilustrado gratis R.
Una empresa seria y responsable

J. B. DABINI
EMPRESA CONSTRUCTORA

SARMIENTO 1320

U. T. 38 - 9377 y 37 - 1871



Carmencita Valdés, cuyo éxito se mantiene inalterable desde temporadas atrás, presenta el lunes próximo el primer episodio de una nueva novela: "La muchacha del mar", de Silvia Guerrico. La brillante primera actriz, con algunos de sus compañeros de labor, en una de las salas de Radio El Mundo.



Desde comienzos de octubre, Oscar Alonso está de nuevo en grandes programas de Radio Argentina. El vigoroso cantor popular logra cada vez más amplios auditorios, afirmado en una línea de éxitos que lo destacan entre los valores más notables del cancionero típico.



Inició con discreto suceso su labor en Radio Belgrano, la orquesta típica dirigida por Héctor Basilio. Conjunto de ajuste no común, cuenta en el cantor J. Jofre, con un colaborador eficaz.

El ABC de la Belleza



EL ABC DE LA BELLEZA FEMENINA

ABLUCION - Lave diariamente su rostro, hombros, brazos y manos, masajeando suavemente el cutis para que la espuma tres veces más compacta de Corydalis ejerza su acción vivificante al penetrar en los poros, limpiándolos y dando a la superficie esa "lozanía de juventud".

BAÑO - En el baño diario, friccione su piel con la espuma de Corydalis, tres veces más compacta. La acción vivificante, de Corydalis le acordará esa limpieza, suavidad y lozanía de juventud, que hace de este jabón el mejor tratamiento de belleza para todo su cuerpo.

CORYDALIS - Elaborado con purísimos y suavizantes aceites vegetales posee además componentes neutros y equilibrados — fórmula de belleza — que hace su espuma tres veces más compacta y notable su acción vivificante. Rida Corydalis y practique desde hoy el ABC de la belleza.



CORYDALIS

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABÓN



El doctor Degrossi, presidente de River Plate, y algunos de sus "cracks": Moreno, Vaghi, Rodolli, Pedernera, Muñoz, Ramos, D'Ambrosio, etc., con algunos de los "pensionistas" que durante todo el año, en programas de "Federal", hicieron las delicias de los oyentes de Radio Belgrano aficionados al fútbol.



En el mismo festival, auspiciado por "Jabón Federal", actuó por primera vez en público el cuarteto típico que acaba de debutar en programas de esa onda e integrado por ases de la música: Pedro Maffia, Sebastián Piana, Abel Fleury y Angel Corleto.

SE CASARON "TITINA" Y "DON BERNABÉ"



Herrería Franco, que animó el papel de "Titina Campeonato", con Ángelillo y Pedro Maffia, en el festival del Avenida que ponderamos.

En una velada magnífica, que tuvo como escenario el teatro Avenida, finalizó por este año una de las audiciones cómicas más exitosas de la temporada; La "Gran Pensión el Campeonato", en la que Enrique Dátilo, su autor, glorió amablemente la marcha del fútbol profesional.

Los aspirantes eran muchos. Pero al final, el corazón de "Titina Campeonato", se orientó hacia "Don Bernabé", el "millonario". Y la "boda" fue un acontecimiento feliz, al que prestó marco entusiasmado inmensa cantidad de público y de la que fueron testigos los "cracks" de River Plate, campeones del año 1941.



He aquí a la pareja. Le costó mucho a "Don Bernabé" (Cayetano Biondo), conseguir el ansiado "sí". Pero ya se ve que quien persevera triunfa.



BRILLANTINA NIVEA



Asienta, suaviza, y refresca el cabello, confiriéndole también un brillo hermoso y duradero.

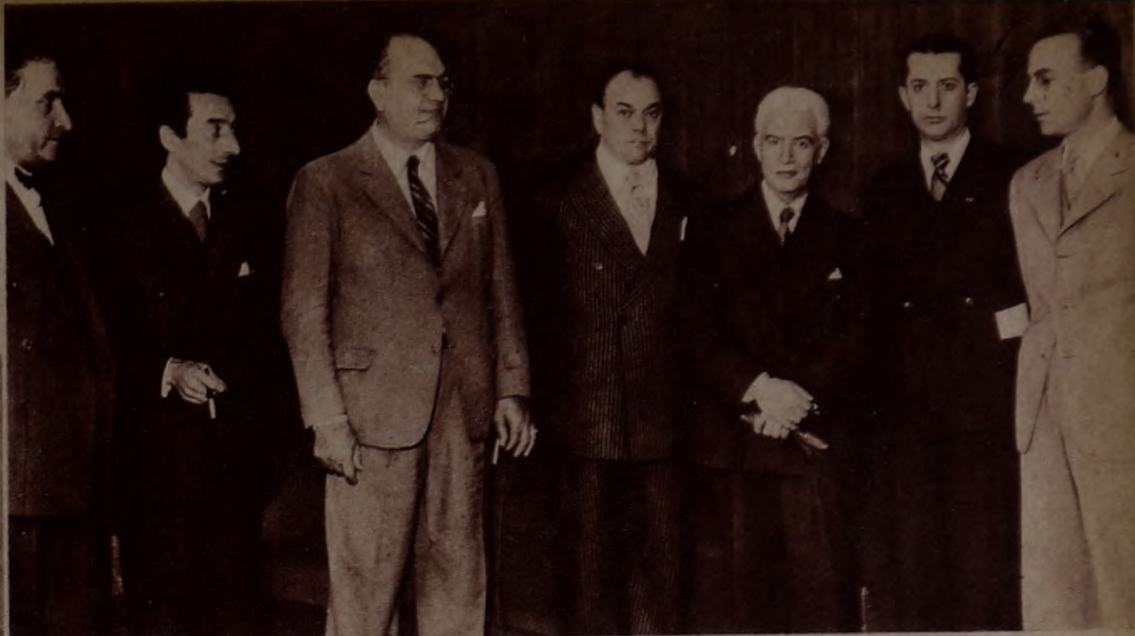
BOUQUET - LAVANDA - COLONIA

Precios \$ 0.70 y \$ 1.20



HOMENAJE A UN FAMOSO COMPOSITOR

El ilustre compositor mejicano Manuel Ponce, que nos visita, continúa siendo objeto de cordiales demostraciones en esta Capital. Recientemente, fue recibido como huésped de honor por la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (Sadaic), donde lo agasajaron sus autoridades. El maestro mejicano, que posa en la foto con Canaro, Lomuto, Discépolo, Vedani y otros, se mostró magníficamente impresionado por la organización de la entidad mencionada.



DOS NUEVAS AUDICIONES PROPALA RADIO PRIETO

RADIO Prieto, emisora que está desplegando una efectiva labor de superación, acaba de iniciar la propalación de dos nuevas audiciones, llamadas a tener honda repercusión entre sus oyentes.



Una de ellas es "Nuevas carabelas", audición de carácter continental en la que se busca, sobre toda cosa, revelar en el alma múltiple de las naciones hispanoamericanas, a través de las expresiones que definen sus características. Es decir, a través de costumbres, leyendas, paisajes, cultura, etc. Se transmite bajo la dirección de María Teresa Casanova, los lunes, miércoles y viernes de 19.45 a 20.45 horas.

La otra audición a que nos referimos es "Por el odio o por el amor", motivos radio-teatrales cuyos originales firma el prestigioso autor César Tiempo y cuyos episodios animan, martes, jueves y sábados a las 13 horas, María del Carmen Prendes y Enrique San Miguel, calificados intérpretes hispanos, desde tiempo atrás radicados entre nosotros.

FIN DE UN EXITO



Termina una audición que significó para Mecha Caus y Antuco Teslesca, un nuevo y rotundo éxito: la que, por Radio El Mundo brindaba la famosa y romántica novela de Isaacs "María", que encontró en la popular pareja, generosos y brillantes intérpretes.

Créditos LA PIEDAD

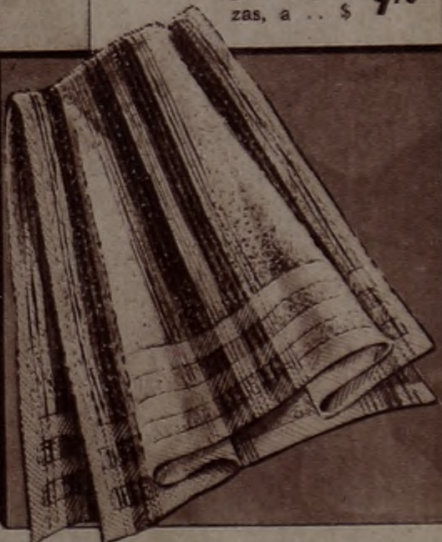
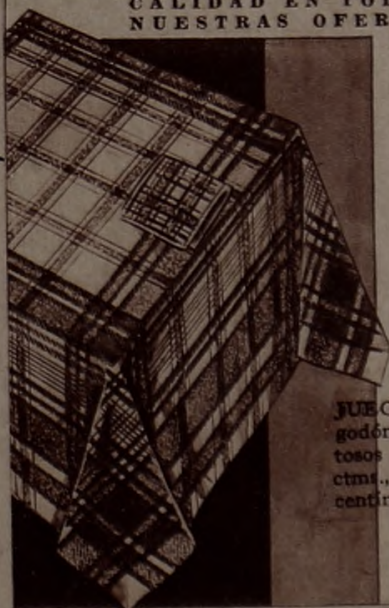
LOS MAS FACILES DE OBTENER Y RENOVAR

Obtenga el suyo para adquirir cuanto necesite



JUEGO PARA CAMA de crea blanca de algodón, con motivos bordados y terminado con cordón. Sábana y funda para 2 plazas, a ... \$ **975**

CALIDAD EN TODAS NUESTRAS OFERTAS



SABANA DE BAÑO, esponja de algodón, tejido encarpado y suave, gustos modernos; tamaño 100 x 160 cms., a \$ **365**

JUEGO PARA TE, de granité de algodón, gustos a cuadros de colores vistosos y firmes. Mantel de 150 x 150 cms., y 6 servilletas de 30 x 30 centímetros, el juego, a \$ **585**

LA PIEDAD

Bne. MITRE Y CERRITO



Los NUEVOS PRODUCTOS CHELA

de la más alta calidad a un precio
increiblemente bajo.

LAPIZ y COLORETE

desde
30 ctvs.



En 4 magníficos rojos; firmes, vivos subyugantes: LLAMA, CARMIN, AMAPOLA y GERANIO
Desde \$ 0.30

Una calidad distinta en colorete y la colección más exquisita de tonos.
Desde \$ 0.30

Presentados por
el tradicional
POLVO CHELA

El predilecto de toda una generación de mujeres hermosas. En los matices más de moda.

Desde \$ 0.30



CHELA

Productos  de Bellera



Será cierto?



...que nuevamente se rumorea la semana pasada, como cosa muy posible, el divorcio de la actriz Della Garcés, desmentido categóricamente por ésta?...

...que las otras noches en un gran acto, el recitador Fernando Ochoa emocionó a la concurrencia con un vigoroso discurso?...

...que cada día resulta más apasionado el romance de la estrella Inés Edmonson con el jugador de fútbol José María Moreno?...

...que su cordial amistad con la actriz Mecha Ortiz, le ha planteado al galán George Rigaud, un serio conflicto?...

...que la actriz Paulina Singerman tuvo un serio enojo con su esposo, al no estar éste de acuerdo en la compra de un chalet que ella pensaba adquirir para veranear?...

...que la conocida cantante mexicana Elvira Ríos, estuvo varios días de incógnito en la ciudad de Rosario?...

...que hace pocas noches, en momentos de salir a escena la actriz Eva Franco, sufrió un desvanecimiento, por lo cual debió suspenderse la función?...

...que la actriz y cancionista Mercedes Carné, que no hace mucho suspendiera sus actuaciones radiales, acaba de ser mamá?...

...que para mediados del próximo año, la actriz Irma Córdoba formalizará sus relaciones con un conocido escritor?...

...que las exigencias de la actriz Nini Marshall están a punto de hacer fracasar lo que se presume una brillante temporada teatral?...

...que un conocido cantor nacional se desliza en atenciones hacia la actriz Nuri Montsé, cuando ésta actúa en Radio Belgrano?...

...que los otros días mientras patinaba en la pista del club Huracán, la actriz Aída Luz sufrió una seria caída?...

...que son varias las veces que se la ve a la cancionista Tita Vidal en una importante dependencia del Correo Central?...

...que la semana pasada el animador Pedro Farías mantuvo una prolongada entrevista en un camarín de un teatro céntrico, con su ex prometida la actriz Elisa Labardén?...

...que dentro de algunos días vendrá a nuestro país, con sus familiares, la joven a la cual se sindicó co-

mo futura esposa del actor Pedro López Lagar?...

...que Pepita Serrador niega rotundamente la existencia de un idilio entre ella y un conocido director artístico?...

...que en la próxima temporada 1942 del Casino serán figuras estelares Pepe Arlas y "El Zorro"?...

...que el viaje que realiza a Río de Janeiro la actriz Sofía Bozán, lo hace en compañía de un joven, con el cual aseguran sus amigas ha de casarse?...

...que durante la gira que ambos realizan, se ha establecido una fuerte corriente de simpatía entre Anita Jordán y Roberto Escalada, hasta hace poco enemistados?...

...que durante la filmación de "Una mujer de teatro", Libertad Lamarque y Carlos Borcos, que para evitar incidentes, se tratan con guantes blancos?...

...que el actor Roberto Alrañá fué a filmar a Mendoza en compañía de su señora esposa?...

...que la noche que terminaron su actuación en radio, Amanda Ledesma y Agustín Irusta se despidieron trocando abrazos y magníficos regalos?...

...que el tenor Luis Roldán ha declarado en México que volverá el próximo año a nuestro país para cumplir la promesa de casamiento que había dado a una joven porteña?...

...que una hermosa admiradora pudo haber sido la causante de un serio incidente entre los cantores de la orquesta de D'Arienzo?...

...que la semana pasada Elisita Galvé y Angel Magaña estuvieron tomando juntos el copetín en una confitería central, muy amartelados?...

...que la cancionista Dorita Davis piensa abandonar definitivamente sus actuaciones artísticas?...

...que la actriz June Marlowe excedida en un método para recuperar su silueta, ha recibido orden médica de ir a reponerse a las sierras?...

...que en Colombia una joven enamorada del galán Hugo del Carril intentó suicidarse el día de la partida de éste?...

...que hace pocos días una anciana centenaria estuvo presenciando una representación teatral de la actriz Carmen Valdés, a quien admira?...

...que atada por un nuevo afecto, Fanny Navarro suspendió su viaje a Cuba?...





LUIS SANDRINI, AMANDA
LEDESMA Y JUNE MARLOWE
en "Peluquería de Señoras"



LUISITA VEHL: EXPRESION DE ARTE EN UNA FIGURA DE NOVIA

CUANDO Luisita Vehl desciende por la escalera da la impresión de salir de una sala de música. Llega con ritmo. Como el verano. Y con ronda, como la serenata que se muere en sí vals. Cuatro pedaleos hacia arriba y Luisita parece llenar la sala. El lustrado caracol de la escalera podría arrojarla como los campesinos de natación y las palomas. Está por sobre nosotros y caería justamente en una repisa que contiene textos en francés. Sin despegarse. O despegándose lo suficiente para llegar a la negra caja del piano, donde cantan sin voz, viejas y nuevas canciones de Francia. Su casa es blanca y femenina. Indice seguro que ni a la terraza ha llegado la sombra de un uniforme. La sombra del teniente que era el terror de las abuelas y el vástago del primo de provincias. Del boñito, las rosas, la música vienesa y la jalea. Insistimos que su casa está pura de condecoraciones. Su casa donde está ella. Sus libros, su poesía, un Cristo de serenísimo perfil eucarístico y una perra Kitty, simpática, inteligente y grande e inolvidable amiga. El padre de Kitty es ese otro son de los discos. De ahí la rotación de su cabeza. Su discernimiento. Su comprensión de los hombres y las cosas. A Kitty debe haberle hecho la toilette un jardinero enamorado de la aquitación. Un día van a robársela a Luisita. Será algún prestidigitador que quiera cambiársela por el Pato Donald. Lo presentimos.

LA NIÑA PRODIGIOSA

Quedamos en que Luisita descendía. Y es cierto. La anuncia Kitty con un gruñido gutural que es una galantería en ella. La anuncia la posición de firme que toman los textos presentando al hombre acreditado. La sombra que la antecede y el:

—Buenas tardes.
—Claro, Luisita, buenas tardes.
La casa se llena de magnesio alborozado. Así, a través del humo, el lente se roba una, dos, tres sonrisas de la joven actriz. Sin apuros, como depositando monedas en un agujero. Pero ahora, ya, está frente a nosotros, mostrándonos las violetas (¿violetas?) de los Alpes, pálidas en el suelo de su jardín, quizá por la violenta precipitación. Su voz pasa ordenando las cosas.
—Libros en francés. Versos. Teatro. Cuadros en francés (en francés se pinta). Una tela antiquísima. (El señor tiene un perfil cinematográfico). Kitty... (Kitty parece un niño en malla). Esta radio-victrola es muy buena (música en conserva). Dentro de veinte minutos Luisita Vehl se transformará en su figura de novia romántica —novia de un poeta— en una ciclista—un vendedor de perfume— en una mujer que aboga por una conciencia teatral.

—El teatro, señores.
—Luisita, que no han pasado aún veinte minutos!
—Es verdad... Es verdad...

—Déjenos decir que se nos antoja prodigiosa. Que le queda a usted muy bien el cabello largo, echado hacia atrás y que este verano deberían repartir pantallas con su fotografía. Déjenos que pensemos, por ejemplo: "Una vida dedicada al arte" que se llama en periodismo un sustituto.

UNA VIDA DEDICADA AL ARTE

Luisita Vehl se inició en el teatro cuando tenía catorce años. Su niñez pasada en Montevideo en una continua visita a los teatros, creó en ella o mejor dicho, avivó en ella la vocación teatral. Hija de actores, nieta de actores, fue así, sin violencia, depositaria de tanto afanes creador.

—Con qué obra debutó?
—Con "El burlador de Sevilla". Mi iniciación, pues, fue con una obra clásica del teatro español. Pocos meses más tarde, era primera actriz, en la compañía de Julio San Juan, también con repertorio de teatro español.

En efecto, y como queda dicho, la iniciación de Luisita fue el teatro español. Sin embargo, un deber de conciencia impulsaba a realizar teatro nuestro. Y fue Vicente Martínez Cuitiño quien le ofreció la oportunidad recomendándole a una compañía nacional, donde no pudo actuar pese a la buena impresión causada, porque el elenco estaba completo. Fue presentada entonces a Armando Discépolo. Tenía quince años. Y era una niña.

—¿Qué sabes hacer?...
—Puedo decirle un verso.

Discépolo había formado compañía con Arata y escuchó complacido a la pequeña. Ese mismo año era también primera actriz de ese extraordinario biombo. A partir de su actuación junto a Arata, Luisita Vehl trabaja compartiendo responsabilidades y cartel con las más grandes compañías argentinas. Le preocupa su arte y su cultura. Lee, aprende. Una verdadera inquietud artística hace menos dolorosos los desdichamientos que le impone el papel. Realiza giras a Chile y Uruguay.

Integra el conjunto "Los Ases". Actúa junto a Arrieta y Sotnick en una temporada de gran teatro. Cada temporada Luisita Vehl se muestra más segura de sí. Más dueña de su emoción y de su arte. La herencia dejada en su sangre, como una cosecha de aplauso, se engrandecen. La tradición de un apellido simbólico en el teatro cobra quizá su más alta proyección en la carrera extraordinaria de Luisita culmina también con la visita que hace ella a Cunitil Cabanellas en 1937, siendo director del Teatro Nacional de Comedia.

SU INGRESO AL NACIONAL DE COMEDIA

La proyección y la importancia del Teatro Nacional de Comedia no necesita ser e ideada, puesto que la misma es sobradamente conocida. Tampoco escapará al lector lo que significa la actuación en ese teatro para un artista celoso de su condición de tal. Cunitil Cabanellas, espontáneamente invitó a la estrella a integrar el elenco actuante.

—Mi inicié, pues, con la obra de Groussac "La divina punzo".

Más que el comentario, que la yuxtaposición de las obras donde Luisita Vehl tomó parte, en una verdadera reedición del teatro clásico y moderno, vale decir que desde 1937 integra el elenco del teatro citado, cuya limpieza de ideal y cuya importancia artística deja de pertenecernos a nosotros en la asonancia de públicos y autores de toda América Latina. Quizá sea necesario recordar al lector que, en 1938 por la actuación en la obra "Servidumbre" de Martínez Cuitiño, Luisita Vehl recibió el premio establecido por la Municipalidad a la mejor actriz dramática.

—¿Le halagó eso?

—Extraordinariamente.

Luisita pidió café. Pero ella no bebe. El café debe ser a sus nervios lo que el cortaplumas en el engranaje de un reloj. Y Luisita es de una quintaesenciada sensibilidad. Como si la regulara un péndulo.

LO QUE ELLA QUISIERA

¿Hay necesidad de decir que Luisita es una enamorada del teatro?... Tal vez, la aceptación más justa es que Luisita es una enamorada de toda expresión artística.

—¿Si tuviera usted el destino de nuestro teatro, qué haría?

—Crear una conciencia teatral.

—Con el determinado fin de...

—De volver al teatro o mejor de volver a los espectadores su fe

en el teatro. Se ha tergiversado un tanto la significación del teatro y su aporte en un sentido de humanidad, al hombre y al pueblo.

—Abogaría por una revisión de valores?...
—Por una revisión de valores y por una colaboración más estrecha e ideal entre artistas, autores y empresarios. Sería maravilloso que la misma vocación del actor, del escritor y el empresario pudiera aunarse en un verdadero sentimiento de arte. ¿No lo creen ustedes así?...
—Así lo creemos, Luisita. ¿Qué le gustaría que hiciera en ese sentido el Teatro Nacional de Comedia?

—Que incluyera en las temporadas una o dos obras clásicas. Que reprisara obras clásicas también en su belleza o en su aporte, para que el público pudiera mantener y acrecentar su erudición teatral, su cariño por la escena. El teatro sudamericano ha dado muestras en diferentes épocas de su nacimiento. Se ha evidenciado, ocupa un lugar ya de una importancia estética y representativa cuya importancia no es posible desconocer. Los actores de América Latina son tan capaces como cualesquiera otros. Falta quizá la fe en obras y autores, falta quizá la firme convicción de un sentido donde conmuten sin concesiones bastardas la atracción y la calidad...

Luisita sería una magnífica oradora. La palabra encaja en su gesto. Sus manos, lacias, precen ordenaría. Luego, los ojos asombrados deben verlas ascender y caer sobre su propia falda.

—Muy bien, Luisita.
Es la hora justamente en que su gran ventana que mira al oeste está llena de sol.

NADA DE CINE, POR AHORA

La tremenda ocupación que demanda su carrera teatral ha apartado a Luisita Vehl de los "sets".

—¿Cuántas películas filmó?

—He intervenido en siete films.

—¿Quién le ha deparado mayores satisfacciones: el teatro o el cine?...
—El teatro, puesto que en él actúo siempre con una mayor autonomía.



mía, casi con absoluta independencia. En cambio en el cine, el actor o la actriz entra a formar parte de la técnica cinematográfica.

—¿Filmará este año?...
—No. Este año me propongo tomar unas vacaciones. Un poco de sierra. Giro poco de mar. Y el año que viene, probablemente volveré a integrar el elenco del Teatro Nacional de Comedia, donde me encuentro perfectamente a gusto.

Aprobamos los proyectos de Luisita. Kitty, mudadora de lugares, entabla una larga conversación con su propia sombra que le estira el rabo con verdadera burla de su realidad.

—¿Quiere usted que destaquemos algo, Luisita?

—Sólo que asumo siempre la responsabilidad que exige mi carrera. Una responsabilidad que me impone el agradable deber de ser un poco mejor cada día.

Sonrie. ¿Mejor?...
—Encantados, Luisita.

Y como en el verso de Roldán, llenamos la sala "con un gran suspiro".

Un gran suspiro, como debe hacerlo Juan Gallardo (López Lagar en "Sangre y arena", la novela de Blasco Ibáñez que ofrece Radio El Mundo) y donde Luisita vuelve a destacarse con el gran actor español.

¿Por qué no?... Luisita puede ser la novia de un torero. Amor y banderillas. Sol, plaza, clá, e, e, e. Y suspiros. Hace frente al micrófono una novia. Una novia como todos la soñamos. De boñito, almendra y recuerdo. Con un gran pañuelo, para llorar por las noches. Aire, aire de suspiro, enamorado. ¡Ay, Juan Gallardo, que no sabes que vas a morir en la plaza, caído de pronto, dentro de tu traje de seda y oro, como un gran gusano! ¡Ay, Juanito loco por doña Sol, que no comprendes que los negros pitores del bicho han amortalado tu destino y haces llorar a Luisita Vehl, frente a la Micaela, mientras ascienden sus palabras pidiendo por tu vida valiente y caen sus lágrimas sobre tu destino de encrucillada. Porque tú, Gallardo, estás tenso entre doña Sol y Luisita. Pero tu destino concluye en la plaza, donde ya el negro toro de la muerte bufa y se apresura a embestirte de costado.

OSCARIA presenta
SELECCION DE LA MODA



7706 - En becerro gamuzado blanco, taco pinet 4 cms., horma canottier, a **1380** pesos

S. 4824 - En cabritilla blanca, tacos $5\frac{1}{2}$ y $6\frac{1}{2}$, a **1090**

El mismo en lagarto natural, a **1190**

6855 - En becerro gamuzado blanco, con plataforma y taco cabritilla blanca, taco $6\frac{1}{2}$ \$ **1380**

Calzado OSCARIA

Fabricación: Semillado y Costido Industria Argentina

CARILDO 2224 Av. MITRE 313 (Ansil)

274 - FLORIDA - 286

Yieta interior, \$ 0.50 por par

RIVADAVIA 2845 RIVADAVIA 6690



RICARDO MALERBA INICIA UNA JIRA POR EL INTERIOR

ENTRE los jóvenes maestros del panorama musical popular, pocos han definido una personalidad tan vigorosa como Ricardo Malerba, director del conjunto que lleva su nombre y con el que ha realizado una labor exitosa, este año, ante micrófonos de Radio Belgrano.

Interprete que siente las típicas expresiones de nuestra música, desde muchacho está mezclado en círculos destacados del ambiente. Comenzó como ejecutante, al lado de maestros prestigiosos. Después, integró, con un grupo de líricos amigos, aquella embajada musical que con Cástulo Castillo, Roberto Maida, Alfredo Malerba y otros, recorrió muchos países de Europa. Jira en la que si el triunfo económico no fué brillante, dió, empero, a cada uno de sus protagonistas, una visión más amplia, generosa, de la posibilidad que enunciaba la carrera musical.

Desde hace tres años, lucha con su orquesta, orientada en el sentido del ritmo tan en boga —del que es uno de los mejores cultores— por mantener el éxito que desde entonces lo acompaña. Sale ahora otra vez en jira, aprovechando breves vacaciones que le otorgara Radio Belgrano, para visitar algunas localidades de provincia.

EL ITINERARIO DE SU JIRA

Malerba había programado una jira muy amplia. Su posterior contratación por una de las "boites" más populares de la Capital, lo ha obligado a reducir las proyecciones de la misma.

Mañana, sábado 8, actuará en Rosario; el 9, en San Lorenzo; el 10, en Armstrong; el 11, en Murphy; el 12, en Diego de Al.ear; el 13, en Santa Regina; el 14, en Serrano; el 15, en Huinca Renancó; el 16, en Villa Mercedes; el 17, en San Luis; el 18, en Naschel; el 19, en Río Cuarto; el 20, en Berrostarán; el 21, en Villa del Dique; el 22, en Morrison y el 23, en Camilo Aldao, para regresar después a Buenos Aires.

Durante su jira, Malerba presentará a su nuevo cantor, Orlando Medina, vocalista de excelente mérito, hace poco tiempo incorporado a la orquesta. Conocida además como es, la popularidad de Malerba, es lógico esperar un franco éxito a esta nueva jira que comienza bajo los mejores auspicios.

El joven maestro, cuya jira noticiamos, abarca la misma, localidades de distintas provincias argentinas.



Adios adios...

con "POLVERILLOS"



EL.—Cuida tu belleza, con sérvate hermosa.

ELLA.—No te alijas; usará siempre "POLVERILLOS".

EL.—Es un nuevo producto de acierto reconocido.

ELLA.—Es muy económico, cuesta sólo DOS PESOS.

EL.—Con el agua natural sacarás un cuarto litro.

ELLA.—Una crema lechosa deliciosamente perfumada. ¡Adios, adios! con "POLVERILLOS"

SEÑORA, SEÑORITA: con sencillas instrucciones podrá obtener instantáneamente un cuarto litro de una exquisita crema perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL, Alisa ARRUGAS. ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Sólo cuesta un cuarto litro. \$ 2.—

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del país, o en los Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 637 - Bs. Aires.

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA
FRANCO INGLESA

BUENOS INTERPRETES EN UN GRAN PROGRAMA



Los "Noticiosos Mobiloil", que siguen propalándose con invariable suceso ante micrófonos de Radio El Mundo, los martes a las 20 horas, tienen excelentes intérpretes, muy bien dirigidos, por otra parte, por el autor de sus libretos, Agustín Remón. Entre aquéllos cabe destacar la participación de Florindo Ferrario, el excelente actor del Teatro Nacional de Comedia, como así la labor de Juanita Sujo, recientemente incorporada al plantel de esa audición.

DOS SUCEOS



Dos sucesos interesantes de las carteleras de Radio Belgrano: Don Filinto, que renueva sus mejores éxitos al frente de su ya popular característica, y la cancionista Murin Arias, una de las más gratas revelaciones en esa onda, durante la temporada que corre.

Es INCREIBLE!...
UN JABON DE TOCADOR TAN FINO...
Y SOLO CUESTA

15 CTVS!



...Y ADEMAS PROTEGE LA
Frescura
Corporal!...

En los días calurosos, para evitar el riesgo de ofender, es aun más necesario eliminar los efectos de la transpiración mediante el baño diario con Jabón Sunlight de Tocador. Adóptelo usted!.. Le encantará la grata sensación de aseo y frescura que imparte este fino jabón!



...Y SOLO CUESTA



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MÁS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!

Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
**CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO**

UNA SIMPATICA EMBAJADA RADIAL SE ADHIRO A LA FIESTA DE LOS ISLEÑOS



La fiesta de los isleños del Delta, tuvo este año la adhesión de una interesante embajada, auspiciada por "Casa Braudo" y Radio Argentina. El Sr. Krasnasky, director general de LR2, con algunos de los artistas integrantes de esa delegación.



Don David Braudo, gestor de la embajada, con algunos artistas y niñas del lugar. Esther Borja, Oscar Alonso, Alberto Margal, Julia Ferro, Roberto Flores, la característica de Tagliacozzo y Elizalde, el trío típico de César Ginzo y Juan Monti fueron algunos de los integrantes más calificados de dicha embajada.

SALUS

La yerba de
aguante largo y
parejo. Alimento
vivo. Vegetal fresco.
Atrae al hogar.
Aleja del alcohol.
Abarata la vida.

SE INICIO "SANGRE Y ARENA" EN "EL MUNDO"



Radio El Mundo ha iniciado, en espacios de "Byela", la propalación de otra gran novela: "Sangre y Arena", de V. Blasco Ibáñez, a la que el cine, por segunda vez, ha llevado a la pantalla.

Pedro López Lagar y Luisita Vehil tienen a su cargo los papeles principales de la versión radiotelefónica, que firman J. González Olmedilla y J. Lemos. La presencia de dichos intérpretes, que ya han obtenido éxitos magníficos en la misma emisora con otras grandes novelas, es un motivo de poderosa atracción para la obra de referencia, que se propala diariamente, con excepción de los sábados, a las 22.5 horas.

JOVEN CACIONISTA



Ada Villareal, joven cacionista nacional, acaba de reaparecer en Radio Belgrano, emisora por la que ha cumplido las mejores etapas de su carrera. De méritos conocidos, gana nuevamente lucido suceso en dicha broadcasting, secundándola un buen acompañamiento.



Aceite "UNICO"
obsequia la

TRILOGIA DE BELLEZA

ELIJA ENTRE ESTOS PRODUCTOS QUE USA LA ARISTOCRACIA AMERICANA, EL QUE MAS LE AGRADE!

Por 5 discos de control:
UN LAPIZ LABIAL o
UN FRASCO DE ESMALTE o
UN POTE DE CREMA FACIAL

...Y POR SOLO 12
DISCOS, LOS TRES
OBSEQUIOS.

Un aceite de calidad extraordinaria y un obsequio que hace honor a esa calidad! Compre hoy mismo Aceite Unico, reúna los discos necesarios y obtenga la Trilogía de Belleza! Aceite Unico, en latas o en botellas, mantiene siempre la misma cantidad y siempre la misma sobresaliente calidad.



ACEITE UNICO

CANJE: En Independencia 568, Buenos Aires de 14 a 17 horas menos los sábados. Los residentes en el interior deben enviar su correspondencia a Casilla de Correo 90, Buenos Aires. El obsequio se enviará por certificado. IMPORTANTE: No se entregan más de tres unidades por persona.

Oficinas de canje en:

CORDOBA: Avda. Scaviedra Norte 147 - TUCUMAN: Mendoza 1086 - MAR DEL PLATA: Rivadavia 3343
SALTA: 25 de Mayo 369 - BAHIA BLANCA: Alsina 327 - SGO. DEL ESTERO: Av. Belgrano 139 - LA PLATA: Calle 53, No. 728 - SANTA FE: Almatuerte 3152 - ROSARIO: 25 de Diciembre 1052. En Santa Fe y Rosario el canje se efectuará, exclusivamente, hasta el 30 de Noviembre, en virtud de la ley provincial 2961.

SEGUIMOS SIN

ENCONTRAR AL

ASTRO MAXIMO

SE ha dicho —con mucha verdad— en reiteradas oportunidades, que nuestro cine no encuentra su astro máximo. A uno de esos astros excepcionales que hicieron, allá, cuando Hollywood balbuceaba los comienzos de su presente grandeza, los cimientos de la que iba a ser, después, fantástica Meca del cine universal. Astros a la manera de Rodolfo Valentino, por ejemplo, cuya personalidad, cuya sugestión, ganaron sin reservas la admiración del mundo entero.

—Fudo más Valenino —el muchacho latino, cuya muerte lloraron millones de admiradoras en los cinco continentes— que las mejores películas, que la inquietud afanosa de miles y miles de técnicos... La frase, enunciada por uno de los hombres que hicieron más por la industria que nació, encierra una verdad irremovible. Como hicieron paralelamente Douglas Fairbanks y Mary Pickford, Carlitos Chaplin o Greta Garbo, imanes poderosos para el interés de las multitudes, a las que la atracción de esas figuras ganó definitivamente para el espectáculo cinematográfico. Para esa fábrica de sueños, que dijera Elya Erenburg en uno de sus libros más famosos.

Nosotros, en Argentina, hemos logrado al astro y estrellas de generosa raigambre popular. Estrellas auténticas, sólo muy pocas. Podría afirmarse que sólo dos en la magnitud de luminarias cabales: Libertad Lamarque y Nini Marshall. Y aun con ellas, no se produce el fenómeno de admiración colectiva, necesario para que la condición estelar asuma cada día más amplia proyección.

¿El porqué de ese reparo? Vayamos por partes. Libertad Lamarque es, seguramente, la más popular de las artistas del cine argentino, en toda Latinoamérica. Cuenta con inmensa cantidad de adictos fervorosos. Pero tiene, también, una confesada oposición de otros núcleos también importantes, gentes a las que su arte no llega. Con Nini Marshall ocurre otro tanto. La más popular en el país, no logra acrecer su atracción en otros países de nuestra habla, quizás porque su gracia, sus dichos, sus personajes, son de una clarísima manufactura creído ver en ella a una intérprete que conspira contra la integridad idiomática, cuando no contra las buenas maneras. Digamos también que en ese caso se trata de las llamadas minorías selectas, que no admiten nunca las formas populares del arte.

Pero aun más allá de esos factores, cabe ponderar otro, fundamental. El cine, en todas partes, es fundamentalmente para la mujer. Ella es la que —con su persuasión, con sus urtes irremplazables— arrastra al hombre

hacia una determinada sala, por lo menos en un porcentaje enormemente mayoritario de casos. Y para la mujer, es siempre meros atrayente una estrella que un astro. Y en lo que respecta a la cinematografía local, no han dicho "ellas", categóricamente, salvado sea el caso de Hugo del Carril, que un artista determinado conformara el gusto colectivo. Con el agregado, aun en ese singularísimo aspecto que enuncia el joven cantante, de que sus últimas películas han carecido del interés necesario como para mantenerlo en el primerísimo plano que ganó en base a producciones conocidas y exitosas.

EL PROBLEMA: SURGEN MAS ACTRICES QUE ACTORES

Se sabe también, que en la cinematografía nacional, se ha producido un caso curioso: la continua consagración de nuevas figuras femeninas, mientras cada vez resulta más pobre el aporte masculino. Pásele revista a los nombres últimamente consagrados. Della Garcés, Elisa Galvé, Mirtha y Silvia Legrand, María Duval, etc., y se nos dará razón. Los actores, en cambio, son los mismos de entonces. De siempre. Salvo los casos aislados —y de menor gravitación indudablemente que esos femeninos ponderados— de algunos muchachos incorporados al cine en las más recientes temporadas, sin llegar, empero, a determinar sucesos como los de las actrices apuntadas.

No hay relación, en efecto, y en lo tocante a popularidad entre aquellos nombres femeninos y los de Oscar Valicelli, Alfredo Jordán, Carlos Tales, Hugo Pimentel, etc., de los pocos varones asimilados por los esculidos criollos, más o menos simultáneamente con la ascensión de dichas actrices.

Estamos, pues, donde estábamos hace años. Brillan los mismos galanes. Y no declinamos los mismos astros, porque los hay que no actúan en los papeles románticos o apasionados en que casi siempre se ubica al galán. Pepe Arias es astro, por su popularidad y su sueldo fantástico. Como lo son Enrique Muñio o Luis Sandrini. Y sin embargo, la índole de la labor que ellos cumplen ante las cámaras, es perfectamente definida. De otra línea emocional.

LOS QUE POSEEN LA MEJOR POSIBILIDAD

Está dicho, pues, que la nómina de los astros galanes, debe co-

menzarse como desde años atrás con Hugo del Carril, consagrado con "La vida es un tango", después de su descubrimiento por Manuel Romero, en pasajes breves pero brillantes de "Tres anclados en París". Por su remuneración, por su popularidad, Hugo sigue siendo la máxima atracción masculina del cine nacional. Y apenas se le brinden cintas como aquellas que contribuyeron a su ascensión espectacular y magnífica, su estrella volverá a lucir como en los días de mayor suceso.

Después de él, en un mismo plano, se agrupan los demás. Aceptados con cálido entusiasmo por sus adictos incondicionales. Pero regados también por un aplauso sector, al que no logran influenciar. Muchos de ellos, de las primeras horas del cine. Santiago Arrieta, siempre aplaudido, gran actor; Floren Delbere, un poco decalado últimamente por su inactividad, pero presente en el afecto de sus admiradores. Francisco Petrone, recio, pródigo en calidad aun no utilizado más que en "Prisioneros de la tierra", en toda su capacidad admirable; Angelito Magaña, ídolo de vastos sectores, pero sin la madurez que a ellas parece resultar imprescindible; Arturo García Bahr, uno de los que cuenta con mayor sugestión y popularidad, desde aquella "Así es la vida", inolvidable; Juan Carlos Thierry, lleno de simpatías y con una nombadía, entre los sectores femeninos, afirmada por su conocida actuación radial; Roberto Aíraldi, apomado, elegante; Fernando Borel, en su labor, siempre correcta; Sebastián Chiola, de definida y dúctil línea cinematográfica. Y como ellos, muchos otros, olvidados en esta rápida enumeración de valores pero con las mismas posibilidades que los nombrados, frente a la expectativa o el favor populares.

LAS INCORPORACIONES MAS RECIENTES

Tanta falta hace ese galán que se señale como una atracción rotunda desde sus primeras películas, que varios directores han querido incorporarlos frecuentemente, aun trayéndolos desde lejanos países.

Dos casos recientes, son ilustrativos. A punto de filmarse "La casa de los cuervos", Carlos Borcosque anunció la novedad. Traía desde México a Luis Aldás, muchacho argentino que desde hacía diez años estaba ausente del país. Actuó en esa película y en otras varias de Sono,

con escaso éxito. Borcosque, evidentemente, se había equivocado en la película inicial de Aldás, al confiarle un personaje que —error mayor, porque Sono tenía en su elenco a Fernando Ochoa, tipo ideal para ese papel— superaba ampliamente las posibilidades del galán designado. Enrique Susini, paralelamente, de vuelta de Europa, hace otro anuncio importante. Viene al país, para filmar "Embrujo", otro argentino consagrado en "sets" extranjeros: George Rigaud. Francia y Norteamérica lo habían consagrado ya un actor magnífico. Rigaud llega, impresiona personalmente en forma favorable, lo recibe con cierta frialdad. Es buen mozo, varonil, y actúa desenvuelto, cómodo ante las cámaras. Falla en él lo inesperado. La dicción, sobre la que influyen decisivamente, tantos años pasados en Francia.

A principio de año de todos modos, nuestro cine asimiló a quien iba a ser, en el año, la mejor y más valiosa adquisición. Un actor español de auténtica jerarquía, quien luego de algunos años de permanencia en Argentina, acababa de obtener pleno éxito en radio: Pedro López Lagar. Se lo ubica en segundos planos de "Historia de una noche". Y salta, desde ese plano modesto, a una auténtica condición estelar. Se convierte así Lagar, por su tipo, por su voz y por su arte, en uno de los favoritos indiscutibles.

Pero el problema subsiste, ante la desesperación de quienes bucean incesantemente en todos los sectores de la vida nacional, buscando al tipo capaz de definir una esperanza. No es tarea fácil, por cierto. Hollywood, para encontrar esas caras nuevas que nos asombran desde cualquier película gasta cientos de miles de dólares anualmente.

Más modestamente, las productoras argentinas están empeñadas en idéntica búsqueda. Sabemos, además, que para 1942 serán lanzados varios galanes, en los que se deposita absoluta confianza.

Ellos y otros que vendrán, seguramente, dirán después si esas esperanzas son fundadas o no. Lo importante, es lanzar a nuevas figuras. Que el cine es, antes que nada, arte de permanente renovación. Puede, además, que entre tanto recién llegado, se encuentre, al cabo, de quien se diga, allá en el tiempo, que fué el Valentino del cine nacional.





El triunfo no ha logrado sacarlo de sus afectos. De su vida simple. Esta es el comienzo de la mañana. El desayuno, servido por su señora madre. Después, "Pichuco" se pondrá a trabajar.

ANIBAL TROILO: "PICHUCO" EN LA INTIMIDAD

Pocos músicos populares han logrado, en los últimos meses, una popularidad tan amplia, un éxito tan rotundo como Anibal Troilo, que es sólo "Pichuco" para quienes lo siguen desde sus andanzas más modestas de años interiores. El muchacho que maravillara con su bandoneón en los clásicos cafés de la calle Corrientes donde se rendía culto al tango, es ahora un director que apunta como astro auténtico de la música popular. Con su orquesta, en la que Florentino se luce como una atracción magnífica, o con sus composiciones, "Pichuco" gana hoy en Radio El Mundo, legiones de admiradores.



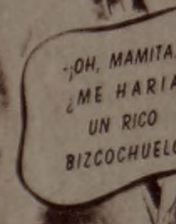
MI NENA CUMPLE AÑOS



¿QUE QUIERES QUE PREPARE PARA TU FIESTA?

-LA ALEGRIA DE MI NENA





¡OH, MAMITA... ME HARIAS UN RICO BIZCOCHUELO?

ASÍ SE PREPARA EL BIZCOCHUELO



BIZCOCHUELO: Bata 6 yemas, hasta darles color limón. Agregue poco a poco, 3/4 toza de azúcar, batiendo continuamente.



A esta preparación agregue la cáscara rallada de 1 limón.



Bata 6 claras a nieve, y únalas a la preparación anterior.



Tamice juntos 1 1/5 tozas de harina, 1 cucharadita de Polvo Royal y 1 pizca de sal; agregue a la preparación anterior.



Mezcle todo, revolviendo suavemente, y cueza en molde enmantecado y enharinado, a horno moderado, 35 minutos.

LAS FALLAS DE HORNEO

Se evitan con un polvillo de hornear de calidad. Desde hace más de 70 años, millones de expertas cocineras prefieren Royal. Confíese a Royal.

ROYAL
NUNCA
FALLA



GRATIS: Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a Fleischmann Argentina Inc. - Casilla de Correo 1563 - Bs. As.



Pero antes, el saludo maternal ineludible, a su persona, que "Pichuco" no cambia por el más lindo del mundo.



Ahora sí. A arreglar y escribir. Arreglos para la orquesta, a la que da plenamente su personalidad. Y a escribir tangos y milongas, que ganarán después amplia y rotunda popularidad.

GANADORES DEL ULTIMO ACERTIJO DE "BELGRANO"

Con el brillante programa ofrecido el viernes último, han llegado a su fin las vivaces "Variedades Atkinsons", que volverán a transmitirse en la próxima temporada radial en fecha que anunciaremos oportunamente. Este paréntesis en

la propalación de ese interesante desfile de rarezas y curiosidades, coincide con el debut del "Radio Teatro Atkinsons", que, con la primera actriz Blanquita del Prado comenzó a propalarse el lunes pasado, ofreciendo por la onda de Radio Belgrano la obra de Rafael García Ibáñez "El secreto", que se transmite diariamente, menos sábados y domingos, a las 19. En cuanto al acertijo propuesto en las últimas "Variedades Atkinsons" fué el siguiente: ¿Cuál es el hombre que no nació de una mujer?... La respuesta: Adán, motivó la llegada de innumerables cartas de los oyentes, muchos de los cuales acertaron con la solución. Entre ellos, se efectuó el acostumbrado sorteo para distribuir los 10 frascos de exquisito perfume ofrecido como premio, resultando agraciadas las siguientes personas:

Sr. Pedro Cazackko, Corrientes 3159, Cap.; Sr. Benito Beguet, Portela 620, Cap.; Srta. Leonisa Caccialanza, Pje. Juan M. Coghlan 4628, Cap.; Srta. Rosa Zanna, Senillosa 1349, Cap.; Srta. María Olivo, Rondeau 1738, Dto. 12, Cap.; Sr. Oscar Bresso, Leones, FCCA, Pcia. Cba.; Sr. Alcides M. Torral, Cañada Verde, FCP, Pcia. Cba.; Srta. Lucía Zucchiatti, Pérez, FCCA, Pcia. Santa Fe; Srta. Anita Torrieri, Besares 2762, San Fernando, FCCA; Srta. Norma Milena Tommasini, Av. 6 de Setiembre 207, Santa Lucía, FCP, Pcia. San Juan.

SE FUERON A BRASIL

Carmencita del Moral y Mario Alvarado, dos figuras jóvenes del cancionero popular que gozan de amplio prestigio entre los oyentes, partieron el 4 rumbo a Brasil, donde actuarán en radios y casinos. En la víspera de la partida, ambos ofrecieron una interesante audición especial en Radio El Mundo, episodio a la que se hallan vinculados.

Bella
NO COMO UN CUADRO,



SINO COMO
UNA MUJER!

¡Desbordante de vida, de humanidad, su belleza debe surgir espontánea, destacando las virtudes naturales de sus rasgos!

Así debe ser su belleza y así se transparenta a través de la sutilísima capa del

Polvo
COTY
PARIS - NEW YORK

En los tonos:

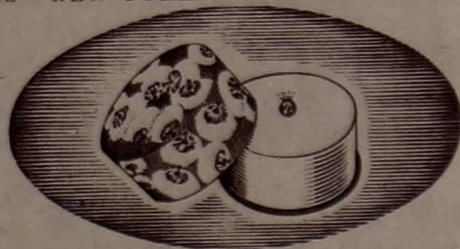
Blanche - Naturelle - Rose Chair
Rachel - Rachel Foncé

Y para el verano...

Ocre - Ocre Foncé - Teindor - Gitane

En dos tamaños:

Mediano \$0.80 - Grande \$2.00



DIGNOS COMPLEMENTOS
DEL FAMOSO POLVO COTY

COLORETE

(Importado de U.S.A.)

En los tonos:

Gitane - Magnet Red
Miami - Invisible Nacre
Capucine - Incarnadin
Dahlia - Bali - Tamule



\$1.90

Modelo SHORT \$1.60

LAPIZ PARA LABIOS

(Importado de U.S.A.)

En los tonos:

Bali - Magnet - Dahlia
Además: los clásicos:
Vif - Mayen - Capucine
y Foncé



Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY

Yo soy un hombre de "futuro feliz"



Un día cuando iba a pagar el alquiler leí casualmente un anuncio de SUCA S. A.

Pensé en mi compañera y en mi hijo... Envió el cupón para informarme bien y



desde aquel mismo mes comencé a depositar mis ahorros en SUCA S. A. y al poco tiempo...



Usted también, con un poco de voluntad puede convertirse en "un hombre de futuro feliz".

Infórmese!

¡YA VEN! SU CASA

LA NUEVA REGLAMENTACION DEL P. E. DE LA NACION (Decreto 100.038) con el control de la Inspección General de Justicia y que fué también auspiciada por SUCA S. A. GARANTIZA LOS AHORROS DE NUESTROS SUSCRIPTORES

Sr. GERENTE DE SUCA S. A. - Bmé. Mitre 836 - Buenos Aires

Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.

R

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

F. C.

Bmé. Mitre 836 - U. T. 34, 5326-5329 - Bs. As.

Pecas

Barritos, manchas y demás impurezas de la piel, desaparecen usando

★ CREMA TROCADERO ★

QUIENES CUIDAN SU PRESUPUESTO...



Quienes cuidan su presupuesto saben que PILDORITAS REUTER, laxo-purgantes puramente vegetales, de suave efecto, reportan una sensible economía. Eficaces como cualquier otra, el tubo contiene 40 pildoritas. Cuente las pildoras de su tubo, haga cálculos y verá que por suaves y fáciles de tomar y por ser extraordinariamente económicas, convienen más.

PILDORITAS REUTER

40 PILDORITAS POR \$ 0.70 cts.

DEBEN SER 40 PILDORITAS POR 70 CTS.

LOLA MEMBRIVES EN R. EL MUNDO



Lola Membrives, la gran actriz que hace poco lograra en Radio El Mundo el éxito extraordinario que fué "Carmen, la cigarrera", retornó días atrás a esa onda, para participar de un excelente programa: "Momentos españoles", presentando en esa oportunidad la señora Membrives una pieza maestra de la literatura hispana. Pablo Racioppi colaboró con ella en esa audición, cuyo realce se pondera con la sola mención de su excepcional protagonista. Lástima, también es cierto, que Lola Membrives no esté más permanentemente vinculada a nuestras emisoras.

CANTANTE ESPAÑOLA



Conchita Maravillas, notable cancionista española, ha iniciado su actuación en Radio Prieto, desde los espacios de la audición "Por los caminos de España", que propala esa emisora. Cantante de méritos auténticos, ha interesado vivamente a los radiodisculistas.

preguntas y RESPUESTAS



HERMINIA FRANCO

radio y publicada en folletín?

¿Qué quiere decir ese anuncio "Grabe su voz en la Oficina Técnica de Sonido de Radio Belgrano"? ¿Es para cantores o locutores?
VARIOS LECTORES. — Se trataba, en realidad, de un llamado a los artistas que quisieran tener discos de sus interpretaciones. No involucra ninguna invitación al público ese anuncio, ya que no se buscan voces por el momento. Además, esas grabaciones no son gratuitas.

¿Cuándo vuelve al cine Roberto Fugazot?
¿Por qué no trabaja siendo excelente actor y muy buen mozo?

"VENTARRON". — Fugazot está contratado por "Baires", para la que filmará pronto. En cuanto a su segunda pregunta, es fantástica. ¿No se enteró que "Cumbres borrascosas" ha sido filmada, transmitida por

¿Cuánto miden Mecha Ortiz y Herminia Franco? ¿Cuánto alcanzan? ¿La hija de Libertad Lamarque qué edad tiene?

MARIONS. — Mecha mide 1.69, Herminia, más bajita, 1.60. Aquella ple más bien grande. Herminia muy pequeño. La hija de Libertad Lamarque tiene 14 años.

¿Claudio Rodríguez Leiva es casado? ¿Con quién? ¿Verdad que Hugo del Carril y Canaro pasan a actuar en Radio El Mundo, el año próximo?

PREGUNTAS DE CÓRDOBA. — Rodríguez Leiva es casado con la joven cancionista Elvira Fosati. Hugo va a Radio Splendid. Canaro se queda en Radio Belgrano.

¿Salvador Striano se ha casado con una chica rosarina? ¿Cuántos años tiene Osvaldo Moreno? ¿Se casa en verdad con Azucena Maizani o es sólo un infundio?

MARIA INES Y MERCEDES. — El casado, de ese dúo, es Buono. Striano, solterito, está por dejar de serlo, ante los encantos de Chólita Luna. Moreno tiene 32 años. No hay tal boda con "La Nata" según parece.

¿Cómo dicen que López Lagar se está por casar en Paysandú? ¿Y su romance con Vilma Vidal? ¿A qué se debe el nombre de "Victoria", que tiene el chalet de Thorry en Mar del Plata? ¿Dónde nacieron Pepita Serrador, Ernesto Raquén y Alfredo Jordán?

IPIPI-RA. — Crea en el romance "sanducero" de López Lagar. El otro que pondera es un capítulo terminado. Ese nombre tiene para Thorry un valor afectivo. Pepita es chilena, Raquén, uruguayo, Jordán, argentino.

¿Mirtha y Silvina Legrand tienen papá y mamá? ¿Son hijas únicas? ¿En qué cinta cinematográfica?

POMPOM. — Sólo tienen mamá. La muerte del padre, precisamente, las sacó del pueblo natal, Villa Cañas. Tienen, además, un hermanito. Debutaron, como "extras", en "Hay que educar a Nini".

¿Sería Enrique Cárbel un muchacho, muy parecido a él, a quien vi por Santa Fe, hace poco, acompañado de una chica que me dijeron era una flamante estrellita?

CURIOSITA. — Pudo ser Cárbel, porque en estos días estaba por allá. Ignoramos lo de la compañía. El muchachito no ha largado prenda aun. en materia sentimental.

¿Es verdad que Floren Delbene se casa con una niña aristocrática? ¿García Buhr es el galán en la vida real, de Gloria Guzmán? ¿Cómo perdió el brazo que la falta Chucho Martínez Gil?

ENAMORADA. — Parece que ese noviazgo de Floren es cosa seria. Se rumorea, también el episodio García Buhr, Gloria Guzmán, Chucho sufrió de niño, un accidente con esas consecuencias.

¿Cuál es el mejor cantor nacional del momento? ¿Ignacio Corsini se divorció alguna vez?

RENE E. RIOS. — Ya hemos dicho que no hacemos comparaciones. En orden de cotización, los más populares, a juicio de los broadcasters, son: Hugo del Carril, Charlo, Corsini, Alberto Gómez, Oscar Alonso, etc. Corsini no se divorció nunca.

¿Quién es la esposa de Pedrito Maratea?

ZORAHIDE. — La esposa de Pedrito, que se declara muy conforme con su matrimonio, es una ex-cancionista, Z. Lacroix.

¿SIGUE UD. ESTOS PRECEPTOS IMPORTANTES DE UNA BUENA HIGIENE DENTAL?

Hay tres importantes preceptos de higiene dental que Vd. debe seguir. Son sencillos, pero importantísimos.



1 Visite a su dentista con regularidad... dos veces al año cuando menos. Hágase examinar sus dientes y evite así a tiempo algún trastorno.

2 Límpiense los dientes con regularidad... dos veces al día. Lo mejor es cepillarlos de arriba abajo y de abajo arriba, interior y exteriormente.



3 Use un buen dentífrico. Use Crema Dental Squibb. No contiene sustancias astringentes ni rasantes. Deja la dentadura limpia por completo.

LA Crema Dental Squibb es de absoluta confianza. Cada envase lleva un número de "control", el cual indica que antes de ofrecerse a la venta esta crema ha sido sometida a más de 100 pruebas distintas en los Laboratorios de Squibb para asegurar su pureza y eficacia. Sus finos ingredientes no pueden dañar el esmalte ni los tiernos tejidos de las encías.

Le agradará la Crema Dental Squibb. Tiene un sabor delicioso que deja fresca la boca. Y es económica, además! Haga que la use toda la familia.



PEPITA SERRADOR

comenzaron su carrera

POMPOM. — Sólo



R. FUGAZOT

el episodio García Buhr, Gloria Guzmán, Chucho sufrió de niño,



A. GARCÍA BUHR



JOSE BOHR EN LAS 100 AUDICIONES

José Bohr, reincorporado a la radiotelefonía local desde micrófonos de Radio Belgrano, luego de tantos años de ausencia del país, ha llegado a las 100 transmisiones de su programa "Las cosas que a mí me pasan", que auspicia en esa onda "Píldoras Ross".

El otrora popular autor de tantos éxitos, narra en esos espacios circunstancias curiosas de su larga carrera, cabiendo, además, sus motivos más exitosos. En la foto, con Mabel Urriola y Liana Chomery, en ocasión de arribar al centenar de su audiciones, que siguen durante todo el mes de Noviembre.

HOY COMO AYER...



la mujer argentina se enorgullece de lucir un cutis terso y fresco sutilizado por....



**CREMA
LECHUGA**
EXALTACION DE LA BELLEZA QUE PERDURA

EL CUENTO DEBE SER INTERESANTE



La escena, lector, en un rincón de Radio El Mundo, donde la cordialidad es ley. Y a juzgar por el interés de Julia de Alba, Elida Carlés y otras figuras del radioteatro de esa emisora, el "chismecito" de Pedro Prevosti debe ser sugestivo...

TANIA EN RADIO SPLENDID



Sigue Tania mostrando ante micrófonos de Splendid la gama magnífica de su arte. Desde grandes programas populares se la escucha en la interpretación de los mejores motivos del repertorio típico. La acompaña en la foto José María Reynal, animador de espacios de dicha emisora.

REAPARECIO UNA BUENA CANTANTE INTERNACIONAL



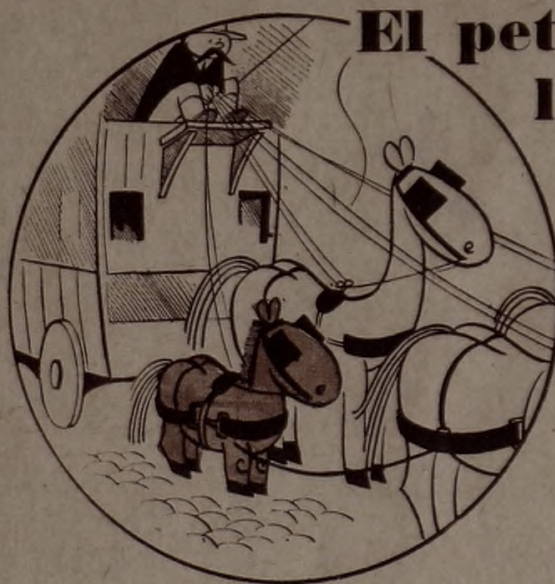
Adiana Olmedo, celebrada cantante internacional, reapareció días atrás en Radio Belgrano, luego de breve ausencia. Su labor gana en calidad, por la colaboración que encuentra en la orquesta clásica del maestro Herman Kumok, que la acompaña. Su presencia refirma, además, el propósito de Radio Belgrano de afianzar la interesante orientación actual de sus programas.

VOLVIO M. LAURENT



Madelaine Laurent, la soprano francesa que desde años atrás mantiene un éxito de categoría en Radio El Mundo, se ha reintegrado al elenco de dicha broadcasting. Actúa en audiciones calificadas, siendo secundada por la orquesta del maestro Dajos Bela.

NO ES LO MISMO...



El petiso de
la galera

que...

la galera
del petiso!...



Como tampoco es lo mismo cocinar
con un aceite sin antecedentes, que
con el riquísimo aceite

RICOLTORE

cuyo prestigio proviene de más de
30 años de superación constante.

Es así que...en ACEITES,
la calidad se llama



RICOLTORE

Escuche a la gran soprano araucana RAYEN QUITRAL, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CX 8 y CXA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Cabellos mas hermosos con



FULGURAL

Para que no se reseque el cabello después de la permanente.

Para que resalte su color natural y cobre bellas tonalidades.

Para que irradie luces doradas o azuladas.

Bastan unas gotas de "Fulgural" aplicadas con un cepillo, después de peinarse.

ORO

para cabellos rubios,
dorados o castaño claro

AZUL

para cabellos negros,
blancos o grises.

FULGURAL

El fijador que matiza

NICOLAS FREGUES AL ACTOR A UN

FUE en la escuela práctica de Angelina Pagano donde cobró formas su temperamento de actor. Al lado de la gran Angelina, Nicolás Fregues se modeló, tomó fuerza su entusiasmo por el arte escénico y se hizo una figura. ¿Mucho tiempo para cubrir el recorrido hasta el éxito? Sin duda que no. Para Fregues el tiempo pasó volando...

—Me parece que comencé ayer... ¡Ah! Pero han pasado muchos años...

Recordamos aquellos años de la iniciación. Pocos años, por cierto. Porque asimiló rápido y de pronto se halló en galán para desempeñar tras alguna temporada de por medio, papeles de máxima responsabilidad. Fue una carrera rápida, tal como corresponde a las figuras de verdadero temperamento interpretativo.

—La crítica fué generosa conmigo. Excesivamente generosa...

No podía ser de otro modo, ante su breve parábola. Apuntó como una promesa y de repente cuajó en realidad. Formó compañía propia y recorrió el interior. Un día el doctor Pedro E. Pico le demostró su confianza dándole "A la luz de un fósforo" para su estreno. Tenía un conjunto excelente y el público de Santa Fe tuvo la primicia absoluta. Una buena pieza de nuestro teatro hecha conocer en todo el país por una buena compañía. El espectáculo se montó seguidamente en Buenos Aires y el éxito corrió parejo con la calidad del drama. Por entonces ya era Fregues uno de nuestros grandes actores, seguro de sí mismo, dueño de un concepto particular y de una opinión definida en cuanto a la labor del artista teatral. El tiempo transcurrido hasta ahora afianzó su personalidad y cimentó su prestigio.

ACTOR CINEMATOGRAFICO

—El cinematógrafo nacional me ofreció una oportunidad cuando se filmó "Mandinga en la sierra"...

—¿Contento de aquella película?

—Fue un buen papel y hasta hubo quienes se ocuparon bien de mi tarea...

—Pero el cine no lo tentó...

—No mucho, porque me siento más cómodo en el teatro. Ya está dentro de mí



Gentileza Kodak Arg.

Tranquila—

SEGURA de la irresistible belleza de su cutis y su escrupulosa higiene, porque exige para su baño y tocador el delicioso JABON de REUTER de tradicional distinción, exquisitamente perfumado.

TENGA usted también la aristocrática



tranquilidad de saberse inmaculadamente limpia. Cuide y proteja su cutis con el exquisito JABON de REUTER, cuya pasta consistente dura mucho más que la de un jabón común, resultando más económico y mucho mejor!

JABON de REUTER

El aristócrata de los jabones

OPINA QUE EL CINE OBLIGA PRONUNCIADO DESDOBLAMIENTO



como cosa impresionable el directo contacto con el público, su juicio directo, su reacción inmediata, la frialdad o el aplauso...

—No obstante...
—No obstante, el cine me interesa en grado sumo. Es un aspecto parecido pero distinto en cierto modo dentro de la labor del intérprete.

—¿Es muy marcado el desdoblamiento que exige al actor con respecto al teatro?

—Mucho. El actor de cine, es aún y será por mucho tiempo aun, parte del complicado engranaje cinematográfico. Debe cuidar desde la modulación de su voz, hasta la forma en que sostiene el cigarrillo. Pierde pues, un tanto de personalidad y entra a ser gobernado con un alto sentido artístico pero con desmedro, un tanto, de su personalidad. En el cine, como ustedes saben, se aprovechan los decorados: es decir que no hay una continuidad de labor artística sino que las escenas se yuxtaponen y puede comenzarse por el final y concluirse por el principio...

—¿Algo más?
—Aclarar mi amor por el cine —arte nuevo— con todos los atributos de tal y con credenciales, a través de mil y una películas dignas del aplauso de todos.

—¿Proyectos?
—El de siempre: tratar de que el espectador sienta el problema que encarnamos, y que la amabilidad que nos dispensa sea una verdadera responsabilidad en la que pueda él, confiar.

SEVERO AUTOCRITICO

Nicolás Fregues es uno de nuestros artistas más completos y una de las personalidades más definidas. Su última labor en el cine donde puede decirse que su debut pertenece al presente en virtud de la poca actuación ante las cámaras. "Boina Blanca" no hace sino refirmar los éxitos obtenidos en el teatro. Si la carrera —la verdadera carrera cinematográfica de un artista— debe comenzar inmediatamente al logro de un éxito, "Boina Blanca" es la exitosa compensación de Fregues, quien consigue en ese film un éxito personal.

—Le imaginamos conforme de su actuación en esa película...

—Conforme, sí. No acepto jamás un papel que no pueda conformarme en principio.

—¿Severo autocritico?

—Severísimo... Cuando me inicié en esta carrera aporté también mi crítica y actué y actuaré siempre en perfecta armonía con Fregues artista y Fregues crítico...

—¿No teme que uno anule al otro?

—No, amigos porque ambos tienen una misma inquietud y un idéntico deseo: que las cosas salgan lo mejor posible... "por ellos" y por quienes en la platea de un cine o de un teatro no pueden ser defraudados... El público debe primar siempre, cuando

do con buenas y bellas artes se sale en demanda de su aplauso que vale mucho.

Nos tiende la mano franca y recia. Luego, ante la pregunta, Fregues cree que en el año próximo su deseo de trabajar ante las cámaras se verá cumplido, cosa ésta que desde ya nos alegra porque en Nicolás Fregues hay un actor de verdad y de verdad, un caballero.

Un actor que hoy, como hace quince años, está colocado en la misma corriente en cuanto al arte interpretativo. De su trabajo ha desaparecido lo declamatorio y el ademán ampuloso. Epoca nueva nuevo ritmo. Sugerir con el tono y la expresión y no gritarle al público presuntos estados emotivos. Ha evolucionado el arte escénico y Fregues lo ha comprendido poniéndose a su nivel.

POTENCIAS INVISIBLES



Así como rinden pero no se ven los tres caballos de un motor, tampoco se ven pero rinden las tres sirvientas que trabajan por y para usted en cada lata de Cera Brillante Royal, pues limpian, lustran y desinfectan al mismo

tiempo. Esta triple acción es una de las muchas ventajas que consagran a Brillante Royal como la cera insustituible que todas las amas de casa de la República usan para su cabal satisfacción.

Cera "Brillante Royal"



25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, singras, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

(Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid) ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño chico \$ 0.70 - Tamaño económico triple \$ 1.50

GAÑE DINERO



Afine Ud. mismo su bandoneón o acordeón y el de sus amigos. Técnico especialista le enseñará en pocas lecciones el sistema moderno de afinación. Clases por correspondencia.

al interior y prácticas para aficionados y profesionales de orquestas en la Capital. Solicite informes adj. 0.05 en estamp. a ESPECIALIDAD TECNICA SUD AM. Casilla Correo 1461 - Buenos Aires.



VUELTA DE NOCHES 70



PROBLEMA RESUELTO

"¿Sus pibes no protestan cuando los quiere laxar? ¡Qué esperanza! Les doy Bombones Nagell y asunto concluido. Los toman con agrado... y yo también!"

BOMBONES NAGELL

laxan y purgan a grandes y chicos



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con permiso...
—Adelante, viejo amigo... Esperábamole...
—¿Falta de material?
—No, hombre... Su presencia... y "su" material...
—Mi presencia y mi material: dos cosas que se identifican... Aquella interesa por ésta ¿eh?
—Ha venido en pesimista, don Espinaca...
—¡Quién sabe! A veces siento deseos de pegar un alarido y manifestar mi estado interior lastimoso...

—Según entiendo, alarido es un grito jubiloso, guerrero, o... ¿No es así, querido Espinaca?...

—Acepto que sea guerrero, pero jubiloso nunca. Es lastimoso o guerrero, pero solamente eso. El domingo 26 incurrió en idéntico error quien transmitió el partido Rosario Central-Bánfield, al decir: "Ahora, cuando salgan los jugadores a la cancha, escucharán los alaridos de la muchedumbre"... Y, en verdad, si alaridos hubo, fueron de la hinchada rosarina y al final, cuando el descenso era ya un hecho consumado...

—Anoto el error y sigamos...
—Tengo aquí una espinaca que ha alarmado a mucha gente, según se desprende del número de cartas recibidas. Fué escuchada el domingo 26, a las 23.14 horas, por Radio El Mundo, al anunciar Taquini que "la lluvia caía en esta capital durante todo el día, alcanzó a 20 kilómetros y 3 décimas"... Yo pienso que si el diluvio anunciado por el conocido relator hubiera sido cierto no habría podido narrar semejante catástrofe...
—Diga Ud. que medió afortunadamente la circunstancia de que la "abundosa" precipitación pluvial sólo alcanzó a 20 milímetros y 3 décimas...

—Este Carlitos no se queda corto. Muy lejos está de correr idéntica suerte que una de nuestras auténticas glorias, don Martín Gil, a quien el 21 de octubre, en la audición "Pregunte nomás", dijo que "había observado por medio de un microscopio cuándo no eran visibles los anillos de Saturno..." A don Martín se le podría adjudicar, por tanto, la paternidad de esta espinaca, oída el 25 ppto., por la onda de Radio del Pueblo, durante la audición titulada: "¿Qué sabe Ud. hacer?".
—Cuenta...

—Entre un grupo de "jacarandosos" locutores campeaban las bromas, cuando uno de ellos anunció que sabía que llovía "porque tenía un buen barómetro". Y muchos sabemos que con el barómetro se mide solamente la presión atmosférica. Para saber si llovía hubiera bastado con que los locutores dijieran al de la frasecita transcripta: "Andé, andá a ver si llueve"... Este método es mejor que el otro...
—Entre eruditos estos errores son frecuentes...
—Pero no debían serlo. Un señor profesor llamado Sábelotodo, a las 18 horas del miércoles 22 de octubre, hablando de Sarmiento dijo que había nacido el 14 de febrero de 1911. El hombre tiene premio por aproximación, aunque debiera tenerlo por exactitud, ya que todo lo sabe...
—...incluso equivocarse.

—La fantasía también suele llevar al error. Por ejemplo: el 22 del mismo mes, en la audición Ronda Policial, de Radio Porteña, siendo más o menos las 12.15 horas y transmitiéndose un sketch, el actor Paonessa manifestó que "emprendieron el vuelo en brioso caballo".
—Habrá encontrado vivo a Pegaso...
—A las 19.30, el 20 ppto., por Radio Sarmiento, se escuchó informar a un locutor que, en una localidad del interior, un vecino fué herido por un desconocido de tres balazos, "uno de los

cuales dió en una de las piernas derechas del, etc.". Ciertamente que de un tiempo a esta parte están ocurriendo cosas fantásticas, pero de este señor "ciempiés" no teníamos noticia alguna...

—¡Qué fenómeno!
—El de las piernas derechas?
—Paso...

—A otra cosa, entonces. El 26, por Radio Argentina, a las 19.20 horas, el locutor, leyendo un noticioso, informó que "aviones alemanes en picada habían hundido un crucero inglés al sur de Bardia".
—No es posible...

—Opino en forma idéntica... salvo que los ingleses hicieran el milagro de transformar el desierto de arena en un mar posible para la navegación de sus unidades guerreras. Pero la guerra no cambia de "facto" solamente las características del suelo, haciendo un mar del desierto o una llanura fértil de un océano, sino que hasta asimila un país a otro...

—Eso puede ser verdad. Pero vamos al caso.

—Resultado que Alberto Bello, en la audición "Almacén de curiosidades", el 15 de octubre, refirió a un hecho curioso ocurrido en una ciudad de Italia. Terminado el relato y para pasar a otra curiosidad, expresó: "Y ya que estamos en Francia voy a..." Gracias a don Alberto, confieso que no sé si Francia domina en Italia o Italia en Francia y si es Mussolini quien enjuicia por deslealtad o imprevisión a Daladier y Gamelin o si es Petáin quien tiene al trote largo a Víctor Manuel...

—Adelante...
—En cuestiones de edades, de la edad de la humanidad por ejemplo, se han dicho muchísimas cosas sabrosas, pero pocas como una escuchada el día 20, a las 21.50 por Radio El Mundo, en que un locutor manifestó que "todos los especialistas de belleza, desde Adán hasta el presente, coinciden en afirmar que la mejor pasta dentífrica es tal".

—Cabe hacer esta pregunta: ¿había efectivamente especialistas en belleza en tiempos de Adán?
—Y esta otra: ¿se conocía en aquel entonces la pasta tal? Los festejos en homenaje al general Roca, transmitidos en cadena, con motivo de la inauguración de su estatua en la Diagonal Sur, también dieron oportunidad para que nuestros relatores y locutores hicieran malabarrismo con la imaginación. Figúrese Ud. que uno de ellos, faltando un cuarto de hora para las 13, expresó: "...aviones brasileños desfilaban en perfecto orden formando escuadrillas con aviones argentinos de la base naval de Río Santiago." Y a continuación, con idéntico entusiasmo:

mo: "En este momento pasa ante el palco oficial un cuerpo de caballería de la Escuela Militar de la Nación..." (Hay varios segundos de pausa y luego): "El público comenta y aplaude el admirable estado de la caballería". Y en Río Santiago hay sólo talleres, escuela y arsenal, y nada digamos del elogio exclusivo para los caballos... El premio de esta semana corresponde por sorteo a S. Tabarrín, domiciliado en Juan Jaurés 738, Capital, por su espinaca sobre el "microscopio" de don Martín Gil.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pasque una errata y envíela a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO * MILONGA * TANGO * FOX-TROT * VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, Único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender, sin compañía, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón, y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLÁSICOS.

DOMINGO GAETA * Cangallo 1610, Bs. Aires
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



Rita Molina en Radio Belgrano



En estos días hace su reaparición en Radio Belgrano, la celebrada cancionista nacional Rita Molina, a la que condiciones estimables, como así un repertorio muy interesante, abonado, por grandes éxitos de otros tiempos, han dado puesto calificado dentro de las intérpretes populares. Actúa en buenos programas acompañada por la orquesta típica del maestro Mario Rocha, conjunto que se destaca también en esa emisora.

Triunfa Lita Landi



Ya hemos señalado, en diversas oportunidades, el éxito extraordinario que acompaña a la joven cantante Lita Landi, en su gira por Brasil. Veámosla ante el micrófono de Radio Nacional de Río, actuando también en uno de los casinos más importantes de la capital carioca.

Este!!



...es el jabón que usan y prefieren las mujeres haciendo-
sas del país; flota
en el agua: perfuma
y desinfecta la ropa



Criollazo de
punta y hacha
...y sin reproche
ni tacha.

JABON Radical

CAFAYATE
658
B. Aires

MAS PUREZA Y CANTIDAD

Por LR 2, Radio Argentina diariamente a las 10 horas "MAÑANAS DE RADICAL". — Sábados, a las 21.30 horas "NOVELA DEL SABADO".

APETITO, ENERGIA,
ALEGRIA, SALUD é
INTELIGENCIA....

300
GRAMOS
\$ 1.50

Venta en todas
las buenas far-
macias de la
República.



El alto valor nutriti-
vo de NUTROCAL,
proporcionará a sus
niños todas estas cua-
lidades. Adopte Vd.
también NUTROCAL,
el alimento fortifi-
cante que nutre y
calcifica.

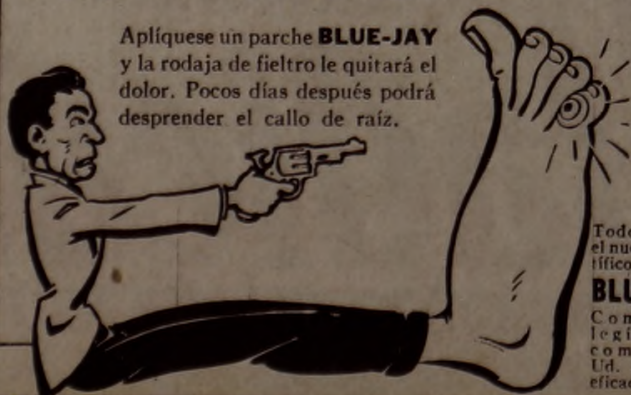
NUTROCAL
NUTRE y CALCIFICA

CIA. COM. "TARSIL" - Estados Unidos 2032
U. T. 23 - 1721 BUENOS AIRES

CUIDADO!... No Dispare!

Para qué sufrir cuando un parche **BLUE-JAY**
le proporcionará alivio inmediato?

Aplicase un parche **BLUE-JAY**
y la rodaja de fieltro le quitará el
dolor. Pocos días después podrá
desprender el callo de raíz.



Todos elogian
el nuevo y cien-
tífico **BLUE-JAY**
Compre el
legítimo y
compruebe
Ud. mismo su
eficacia.



Visiblemente emocionada, Julia agradece a sus oyentes la cordialísima adhesión que le dispensarán durante todo el año. Muchísimas flores le fueron obsequiadas por quienes se hicieron presentes en las salas de Radio El Mundo.

DESPEDIDA DE JULIA DE ALBA

Luego de una dilatada y exitosa actuación ante micrófonos de Radio El Mundo, que se prolongó por espacio de casi todo el año, Julia de Alba puso punto final a su labor en el último día del mes anterior.

La celebrada actriz, estrella de los programas radioteatrales del "Jabón Campana" por dicha onda, volvió a refirmar su elevado criterio selectivo dentro del género, obteniendo con diversas obras, de limpa ejecución, sucesos de amplia resonancia entre los radioescuchas.

Numeroso público asistió a su última audición, haciéndola objeto de cariñosa despedida. Lo más probable, por otra parte, es que Julia de Alba no vuelva al micrófono, hasta la temporada próxima.



La Sra. de Anderson, jefa de publicidad del "Frigorífico Anglo", congratula a Julia de Alba, al llegar ésta al término de su labor por este año, en programas que auspiciara dicho rubro.



El joven galán, que ha logrado un suceso estimable en cine y radio, con Tania, en su debut en el teatro como integrante del conjunto dirigido por E. Discépolo.

UNA INQUIETUD DE TRIUNFO QUE SE CUMPLE: HUGO PIMENTEL

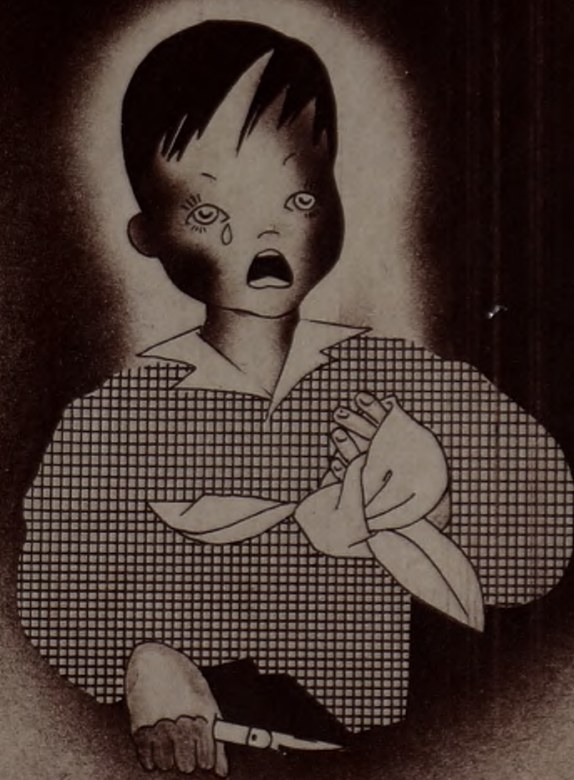
LA timidez es un complejo como cualquier otro. Los amigos son los encargados de descubrirlo: "Fulano es tímido"... o "Fulano es genial". Esto es sencillo y sin fundamento. De Hugo Pimentel se ha dicho hasta el cansancio que es tímido. Y tanto se ha dicho, que últimamente en "Papá tiene novia" su última labor para el set encarna a un muchacho más tímido que un conejo.

—¿Por qué?...
 —Porqué se ha descubierto que soy tímido. ¿Qué puedo hacer...?
 —Hombre... ¿En qué reparte su tiempo?...
 —En el Casino, donde actué en la compañía Discépolo, y en Radio Splendid en la compañía radioteatral de Nora Cullen.
 —¿Conforme...?
 —Muy conforme, aunque, claro está, quisiera hacer un poco más. Pero ha de ser sin precipitaciones.
 —¿En cuántas películas ha intervenido...?
 —En dos... "El mejor papá del mundo" a la orden de Francisco Mugica y últimamente en la ya citada "Papá tiene novia"... Cuando no trabajo estudio. Actualmente practico baile y canto.
 —¿Qué proyectos tiene, Pimentel...?
 —Triunfar lo más rápido posible. Espero también que el próximo año me depare mayores satisfacciones que éste. No es que me queje, no. Pero es que, si por mi fuera, quisiera trabajar todo el año... Cine... radioteatro... ¡Trabajar! He tomado mi profesión con verdadero entusiasmo y por ello, espero conquistar un lugar entre los verdaderos triunfadores...
 —Volviendo al tema de su timidez...
 —No señores... no volvamos a ella... Hasta yo... hasta yo me estoy creyendo realmente, un muchacho tímido... Un muchacho tímido aunque no lo parezca.

A nosotros tampoco nos parece muy tímido Hugo Pimentel. Por el contrario: lo encontramos pleno de entusiasmo. De un entusiasmo lleno de vida y de juventud, que, como un ímpetu le impone cada día el deber de una nueva inquietud hacia el camino del triunfo que ha elegido y que está a punto de conquistar.

Como se ve, Hugo tiene aptitud cierta como galán. Su pose, al lado de Paquita Garzón, es la de un veterano. Con la compañía de Nora Cullen, además, en Radio Splendid, cumple una labor, interesantísima.

¡Pobre chico! se lastimó...



.... un rasguño apenas... sin embargo ¡cuántas complicaciones pueden sobrevenir! La ciencia aconseja desinfectar de inmediato cualquier herida o lastimadura por más insignificante que parezca.

LYSOFORM lucha contra la infección y ayuda a la cicatrización.

Pida LYSOFORM en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

ANTISEPTICO MODERNO

FIGURAS DE PRESTIGIO EN RADIO BELGRANO



EN LOS PROGRAMAS DE NOVIEMBRE:

LIBERTAD LAMARQUE, la estrella máxima del cine y la canción.

CHAS DE CRUZ, el prestigioso crítico cinematográfico.

ENRIQUE SERRANO en "Tomasito Cascallares". Lunes y viernes a las 20.30.

FELIX MUTARELLI en "Toscanelli Genoveta". Martes y sábados a las 13.5.

JOSE BOHR, todos los días en "Las cosas que me pasan"...

LEO MARINI, notable cantor melódico. Exclusivo de audiciones "FEDERAL".

LR3, RADIO BELGRANO

RADIO BELGRANO PRESENTA A

Blanquita del Prado

LA BRILLANTE
PRIMERA ACTRIZ



personificando a MONICA, la sugestiva protagonista de

"EL SECRETO"

Una dramática historia de amor escrita por Rafael García Ibañez

Escúchela todos los días, de Lunes a Viernes, a las 19 horas en el Radio Teatro Atkinsons, por LR 3 Radio Belgrano, C X A 8 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings y C X 16 Radio Carve de Montevideo, para el Uruguay.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EN SAN MIGUEL CONSTRUIRAN UN SET DONDE ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS PRODUCIRAN SU PRIMER FILM

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



LA productora San Miguel ha dispuesto dar satisfacción a una vieja aspiración, cual es ensanchar sus estudios, y al efecto ha dispuesto ya la construcción de un gran "set", cuyas dimensiones superarán con creces las del actual, según informaciones suministradas en la misma empresa. La construcción se iniciará en estos días, de modo que el trabajo quede listo para los primeros días del año próximo, fecha en que deberá entregarse a Artistas Argentinos Asociados, la novel productora con quien San Miguel acaba de celebrar un contrato de arrendamiento para que allí realice sus películas. Las muy modernas y completas instalaciones de Bella Vista serán un factor importante en la producción de los films de A. A. A., pues sus implementos técnicos resultarán valiosos para el propósito declarado de hacer films de calidad.

La asociación que comprende a Enrique Muñiz, Elías Alippi, Angel Magaña y Francisco Petrone, como actores, y a Lucas Demare como director, quiere iniciar sus tareas en enero próximo y en San Miguel se han comprometido a entregar el "set" listo para trabajar en él para entonces. Se anuncia, igualmente, que la primera producción de la nueva empresa será de carácter extraordinario, no sólo por las figuras que intervendrán en su reparto, sino también por la calidad del argumento, argentinista por sobre todas las cosas. "La guerra gaucha", adaptación cinematográfica del famoso poema de Leopoldo Lugones, proporciona los elementos necesarios para realizar una obra de aliento, a la cual aportarán su categoría de actores de verdad los cuatro artistas que integran la sociedad. La dirección correrá por cuenta de Lucas Demare, director asociado y afamado realizador de "El cura gaucho", una de las películas más firmes de cuantas ha dado el cine nacional desde su iniciación hasta la fecha.

Con un tema de tal calibre, y una interpretación de semejante categoría, aunados y orientados por un realizador de la talla de Demare, cabe suponer que la primera película de Artistas Argentinos Asociados constituirá la iniciación de una serie de films extraordinarios.

EN FEBRERO SERA ESTRENADA



Nelo Cosini, José Blanco y algunos extras en un momento de "Senda Cruzada", la producción de San Miguel cuyo estreno, en vista de lo avanzado de la temporada, ha sido diferido para febrero.

Nuevamente Nelo Cosini, uno de nuestros más veteranos actores cinematográficos, con Froilán Varela, en la interpretación éste del "Chango Olivera", personaje central de la misma película que conoceremos el año próximo.



TRASLADARONSE A CORDOBA

El miércoles de la semana anterior se trasladó a la Pampa de Olaén (provincia de Córdoba) el director Eduardo Morea, junto con su ayudante Fregonese y un equipo técnico, con el propósito de filmar diversos exteriores y acciones militares aprovechando las maniobras del ejército que actualmente se realizan en el sitio nombrado. Ese material será utilizado en la próxima película de San Miguel que dirigirá el mencionado realizador, cuyo título es "Caballeros conscriptos", según lo anunciamos en nuestro número anterior. Podemos adelantar que entre el numeroso reparto de tal película figurarán César Flasehi, María Santos, José Ramírez y Pedro Quartucci.



"Mi Cielo de Andalucía", el 19

En el cine Monumental se estrenará el miércoles 19 del corriente la última película del famoso cantor flamenco Angellillo, "Mi cielo de Andalucía" sobre la cual se adelantan excelentes impresiones en cuanto a la calidad de varias de sus canciones.

"Mi cielo de Andalucía" implicó la construcción de numerosos decorados de típico ambiente andaluz, entre los cuales cabe mencionar una plaza de toros donde se hicieron varias tomas de corridas. Al lado de Angellillo intervienen Trini Moren, Antolita Calderón, Enrique Diosdado, Natividad Ríos y José Porres.



Hay Movimiento en Pampa Film

En los amplios estudios que Pampa Film tiene instalados en la vecina localidad de Martínez ha comenzado a registrarse actividad con motivo de la iniciación del movimiento productor en sus sets. Anteriormente anunciamos el alquiler de los estudios por espacio de un mes para el rodaje de la película que dirigirá Cominetti y ahora se informa que no bien tal película quede terminada comenzará Pampa a rodar por su cuenta y conforme a las directivas impuestas por el plan de producción para el año entrante. El plan se hará conocer al finalizar el mes actual y las filmaciones con la terminación de diciembre.



El Próximo Film de Constant

La flamante productora Sur-Art-Films ha anunciado su propósito de realizar dentro de la mayor brevedad posible, un film de ambiente netamente argentino, cuyo título definitivo es "Sinfonía Argentina". El argumento y la dirección serán de Jacques Constant, el productor francés llegado al país con el propósito de incorporarse a Baires.

Fanny Navarro, Carlos Tajes y Alberto Anchart serán los protagonistas. Los decorados serán construidos bajo la dirección del ingeniero Rodríguez Remy. El rodaje comenzará en seguida.



Argumento Aceptado en Baires

La dirección de Baires ha aceptado recientemente un argumento de los prestigiosos autores Miguel Mileo y Arturo S. Mon, con el propósito de rodar con él una película de las que componen el plan de trabajo para la temporada venidera.

Mon y Mileo componen un binomio maduro en las lides de la pluma luego de muchos años de actuación periodística y literaria y su experiencia de los problemas cinematográficos los habilita para encarar y desarrollar con éxito, un tema nuestro.



EL LUNES COMIENZA ALBERTO DE ZAVALIA A RODAR "LA MAESTRITA DE LOS OBREROS", EN UNA ADAPTACIÓN DE ALEJANDRO CASONA

Por inconvenientes de orden exclusivamente técnico, E. F. A. se ha visto obligada a posponer la filmación de "Malambo" para mediados de la temporada próxima. Informamos en nuestro número anterior respecto al propósito de iniciar de inmediato el rodaje del libro de Mac Dougall y dimos cuenta del viaje del autor del argumento a Santiago del Estero provincia donde se filmarían los exteriores. Alberto de Zavalla fué encargado del encuadre y dirección del film y Della Garcés fué señalada para realizar el papel protagónico, pero todo debió postergarse para después.

Inmediatamente y ante la inminencia de la temporada próxima, la dirección de la E. F. A. dispuso que el mismo Zavalla iniciara los preparativos para rodar "La maestría de los obreros" título provisorio para la adaptación cinematográfica —realizada por Alejandro Casona— del famoso cuento de E. de Amicis.

Noticias obtenidas en el departamento de publicidad de la productora de la calle Lima, imponen de que Della Garcés será la figura central de la película, subsistiendo con la estrella el compromiso de hacer "Malambo" en 1942, pues el tema ya ha sido adquirido. Al lado de Della Garcés intervendrán con la responsabilidad de papeles de importancia la notable característica Felisa Mary y el excelente actor Orestes Caviglia, en la obra a rodarse sin pérdida de tiempo, pues la iniciación de las tomas interiores, ha sido establecida para el lunes de la semana próxima.

"Malambo" o la adaptación de "La maestría de los obreros" sirven igualmente al propósito de iniciar la temporada próxima con un film de categoría. La dulzura llena de humanidad del famoso cuento de E. de Amicis ofrece material propicio para una realización excelente.

"EL CAMINO DE LAS LLAMAS"

Se han recibido noticias de la provincia de Mendoza en Argentina Sono Film, respecto a la tarea que está llevando a cabo Mario Soffici, director de "El camino de las llamas", versión cinematográfica de la obra del mismo nombre de Gustavo Martínez Zuviría. La elección de los lugares más adecuados para el rodaje de los exteriores ha sido objeto de especial atención y es posible que al aparecer este número haya comenzado el rodaje de los mismos con la intervención de varios elementos del elenco.



UNA FILMACION ADELANTADA

En los amplios y muy modernos estudios de Don Torcuato continúa adelantando el rodaje de "Una novia en apuros", que sobre un asunto original y movido está dirigiendo John Reinhardt, el realizador norteamericano que desde mitad de año se halla entre nosotros. Es posible que para mediados del mes corriente la filmación de esta película tenga punto final.

En su numeroso y calificado reparto figuran Alicia Barrié, Esteban Serrador, en la encarnación de los dos personajes principales, Felisa Mary, Teresita Serrador, José Ramírez, Cayetano Biondo, Pedro Quartucci, Chela Cordero y Juan Mangiante.



BOLSA DE NOTICIAS

Al terminar "El profesor Cero", Amadori comenzará a rodar la película con Sabina Olmos y Pedro López Lagar. Nada se adelanta en cuanto a las demás figuras que compondrán el elenco.

Se anticipa que "Pelucquería de señoras" será estrenada en el Monumental en la segunda quincena del mes corriente. El rodaje terminó la semana anterior.

Felisa Mary y Pedrito Quartucci son dos de las figuras prestigiosas de nuestro medio que con más frecuencia solicitan las filmadoras. Obsérvese la cantidad de repartos en que figuran ambos con papeles destacados.

No se ha decidido aún en E. F. A. si Hugo del Carril protagonizará "Juan Cuello" o "La callecita de mi barrio", como última película del contrato pendiente entre el galán cantor y la citada productora.

Imprimió tal realismo a su personaje en "Papá tiene novia", que dos productoras han formulado tentativas ofertas a Hugo Pimentel para películas a rodarse el año próximo. Se trata de un actor joven de seguro porvenir, sin duda alguna.

En "Una mujer de teatro" tiene un papel importante el chico Eduardo Sosa Lastra, quien hace de hijo de la protagonista. El desempeño del pequeño actor viene revelando una figura de valía.

En Lumiton continúa preparándose con el mayor cuidado el plan de producción para el año próximo. A la película de Magica sucederá la de Romero y es probable que posteriormente una de las fijadas para realizarse en colaboración con la Columbia, de Estados Unidos.

DE "UNA MUJER DE TEATRO"



Nélida Bilbao, Osvaldo Miranda, Rafael Frontaura y Elsa O'Connor, en una escena del film que Carlos Borcosque está realizando en Sono, con Libertad Lamarque en el papel protagónico.

IRA EN BREVE "EL PROFESOR CERO"

Conforme al programa de trabajo preparado para las filmaciones de este año, con miras a la próxima temporada, en los estudios de San Isidro debe iniciar la semana entrante Luis César Amadori el rodaje de "El profesor Cero", con Pepe Arias en el papel protagónico. Al comenzar la semana anterior recién fué entregada a Sono la síntesis del asunto, original del mismo Amadori en colaboración con David Peña, pero calculase que el encuadre estará terminado para el día



establecido para iniciar el rodaje. Aparte de Elena Lucena y María Duval, ya contratadas, no se conocen otros nombres de figuras destacadas de "El profesor Cero", en el momento de hacer esta información.

Entra un Film a Laboratorios

Entró a laboratorios la producción de San Miguel, "Melodías de América", de cuyo argumento son autores Conrado de Koller, Ariel Cortazzo y Florencio Chiarello y que fué dirigida por Eduardo Morera teniendo como principales intérpretes a José Mojica y Silvana Roth. Intervienen también en papeles de importancia, June Marlowe, Pedrito Quartucci, Maísa Santos, José Ramírez, Armando Bó, Ana María González y Leonor Lima.

Autores de la música y canciones son los maestros Agustín Lara, Rodolfo Sciammarella, Dajos Bela y Bert Rosé. Gema del Castillo ha montado algunos ballets. En el film actúan la orquesta de Dajos Bela y el conjunto campero de Molina, Carmen Brown, Olga Valladares y Bola de Nieve.

EN HONOR DE JEFES MILITARES



Días pasados fué exhibida en el cine Ambassador "Sonar no cuesta nada" y un film noticioso sobre la jira realizada por la Patagonia y Chile por el ministro de Guerra, general Tonazzi. En la nota, varios jefes militares en honor de quienes fué dada la función especial.

EL AMOR DEL MARIDO

PUEDE DURAR
TODA LA
VIDA...
PERO...

¡Nunca descuide su
frescura corporal. Use Mum todos los días!

Sí; ese amor puede durar para siempre y de Ud. depende. No se arriesgue a perderlo descuidando su frescura corporal si con una aplicación de la crema desodorante Mum, todos los días. Ud. se conservará fresca y encantadora. Y Mum tiene las siguientes ventajas: **Puede aplicarse** aún inmediatamente después de afeitarse las axilas porque actúa como calmante. **Puede**

aplicarse después de vestida, porque no daña los tejidos. **No atenta** contra la salud, porque no detiene la natural transpiración ni contiene ácidos. ¡Pero Mum quita el olor de la transpiración.

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS

Mum es un desodorante indicado porque es suave y eficiente. ¡Haga Ud. como muchas mujeres que ya la usan!

MUM

MUM QUITA EL OLOR
DE LA TRANSPIRACION



\$ 0.50

\$ 1.50

MUEBLES MODERNOS



DORMITORIO de tres
cuerpos \$ 225.. Puede ad-
quirirse en 15 cuo-
tas de \$

15

CREDITOS
A SOLA
FIRMA



ELEGANTE, cómodo y bien construido DORMITO-
RIO con ropero de dos metros, desarmable \$ 375.
Puede adquirirse en 15 cuotas de \$

25

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 • Buenos Aires



Froilán Varela, Carlos Castro, Vicente Padula
y Héctor Ferraro concurren al estreno de la
semana anterior en el Monumental. Los dos
primeros son intérpretes destacados de "Boina
blanca".

MALOGRA LA EFICACIA DE UNA LASTIMOSA MODESTIA

CON el esqueleto de la obra teatral homónima, Sono Film presentó el miércoles de la semana anterior en el Monumental la película realizada por L. J. Moglia Barth, en una adaptación para el cine de los mismos autores. Carlos Goycochea y Rogelio Cordone. "Boina blanca" es la pintura de una época que se remonta a medio siglo atrás, cuando Buenos Aires, y por derivación el país entero, vivió la agitación propia de un estado revolucionario gestado por los "cívicos". Hermoso motivo para realizar una película brillante que bien pudiera haber sido una de las notas sobresalientes del año cinematográfico, pero que se pierde en el numeroso grupo de las producciones corrientes por obra de diversos factores, entre ellos la indecisión para encarar el tema de la revolución y la falta de vuelo para describir las acciones propias de una sedición de tamafía trascendental, como fué aquélla. Así resulta el imprescindible romance ofreciendo más fuerza, con el aditamento del problema de celos de Ruperto, que el cuadro de la atmósfera belicosa y la revuelta misma, sobre las cuales debía descansar todo el interés del asunto. Surge por ello con mucha palidez lo que debió ser vital.

Las situaciones creadas a Ruperto, muy reales y resueltas en forma eficaz, absorben la atención y crean una situación de expectativa, máxime cuando el director encontró en Fregues un actor que aportó no sólo el físico necesario para que su personaje cobrara carácter y personalidad, sino también quien supo recitar con propiedad y emoción sus difíciles parlamentos. La trama amorosa cobra, por consiguiente, características distintas a lo común y es éste uno de los méritos intrínsecos de "Boina blanca". Lamentable es, por consiguiente, la falta de vuelo —o de valentía— para mostrar al espectador un cuadro vivo de nuestro pasado inmediato. Y quedamos dudando en si fué su director quien debe cargar con la culpa de esta falla o los autores de la adaptación, o el productor. Tanto que los preliminares del movimiento se reflejan con mayor fuerza en la transcripción de algunos titulares de "La Prensa" y "La Nación" de aquellos días.

UNA IMPRESION DE AQUELLOS AÑOS

"Boina blanca" tiene varios cuadros que muestran verídicamente las costumbres porteñas de entonces. Acertada la representación teatral con que comienza el film y el afán de las damas por aceptar cuantas sugestiones llegaran desde la Ciudad Luz... y por conquistar —como ahora, dirán muchos—, un buen partido respaldado por unos cuantos miles de pesos. Y es este anhelo el que provoca el asunto central: doña Magdalena acepta y hace casar a su hija Isabel con Ruperto, adinerado propietario de una gran estancia, a despecho del intenso amor que la une espiritualmente a Daniel, ahijado del padre de ésta, en cuya casa vive desde hace varios años. Isabelita sigue amando a su antiguo novio y es, por lo tanto, infeliz en el matrimonio. No escapa a la perspicacia del marido rico el romance de su esposa, truncado por la boda, y se tortura primeramente con los celos y luego con la falsa idea de la infidelidad material. Excelente papel para el actor nombrado, cuya capacidad le permite salir indemne de tamafía prueba. No así Aldás en el papel de galán, simpatiquísimo papel del que no atina a sacar provecho, en su propio perjuicio pues perdió una inmejorable oportunidad para escalar posiciones. Sabina Olmos, haciendo la esposa desafortunada, no ha sido exigida por el director en la medida de sus grandes posibilidades artísticas: un poco monótona e impasible cuando las situaciones reclamaban manifestar con vigor emocionados estados de ánimo. El Medranito de Francisco Alvarez resalta con la eficacia cómica que imprime este actor a sus personajes; de inmediato el público lo "agarra" y se dispone a reír con él, sobre todo en los momentos en que debe enfrontarse con Carlos Castro, ante quien se siente disminuido por el temor que le inspira. Rufino Córdoba penetró el espíritu de su papel y lo resuelve en forma eficaz, al igual que Inés Murray —efectiva actriz cómica— y Benita Puértolas. Otro tanto diremos de Froilán Varela, acertado en la composición de un tipo recio y bien logrado.



Mucha gente del ambiente se dió cita en la sala de la calle Lavalle con motivo del estreno de Sono Film. Entre ellos, Isabel Figlioli, Nilda Arrieta, Elida Carlés, Juanito Vehil y Natan Pinzón.



El más popular de nuestros galanes cinematográficos, Angel Magaña, junto a los diputados Arbeletche y Beiró, en el hall del Monumental, momentos antes de estrenarse la película evocativa de la revolución del 90.

"BOINA BLANCA" DE RECURSOS

RESULTA MODESTA LA REALIZACION

"Boina blanca", no obstante el aspecto vacilante de su trama, provoca con facilidad el entusiasmo del público cuando los diálogos se encienden de fervor cívico y patriótico. Varios parlamentos fueron aplaudidos espontánea y vigorosamente por la sala, tanto al tocarse el tema de la democracia, como al exaltarse las virtudes cívicas. Aquí puede residir el éxito económico de la película y es donde radican sus principales virtudes, máxime cuando por primera vez encara nuestro cine un asunto crucial de la vida política de la nación. Opongamos, empero, reparos a la realización: por su pobreza se destacan las escenas de la revolución, que bien aprovechadas habrían mantenido tenso y nervioso al espectador en los dos últimos actos; pobre, pobre de solemnidad, la escena del Frontón famoso; desacertada la caracterización de un personaje en quien el público creyó adinar a Alem. Es indudable que todos estos defectos —el telón de fondo de la nombrada escena del Frontón en primer término— podrían haberse salvado en beneficio de la película con un gasto algo mayor. Pero se prefirió caer en el error de una economía que, a la postre, incide sobre la calidad y sobre el prestigio de la productora.

Si las escenas de conjunto y las de la revolución hubieran sido encaradas con distinto criterio, menos inclinado a la economía, más generoso, "Boina blanca" sería una película digna del elogio franco. Pero la parsimonia de los medios hizo descender su valor por cuanto la falta de clima quitó verismo —no hablen de importancia para hacer más leve el juicio— a los momentos culminantes sobre los cuales debería descansar el armazón de la obra, según lo manifiesta el título.



PARA LUCIR UN CUTIS
SUAVE, ADOpte EL MASAJE
FACIAL DIARIO CON LA
CREMOSA Y FRAGRANTE ESPUMA
DEL JABON LUX DE
TOCADOR! USELO TAMBIEN
PARA SU BAÑO DE BELLEZA!

Lully Morra

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

LTA-343



El doctor Honorio Pueyrredón concurrió al Monumental junto con el candidato radical a la gobernación de Buenos Aires, doctor Obdulio Siri. En la foto, ambos dirigentes con los señores Rodríguez Retny, Raúl Apold y J. Benart.

EL VELLO DE LA CARA

cómo eliminarlo



La Crema MERRICK no es un depilatorio. Es una crema suavizante y embellecedora cuya principal propiedad consiste en ir reduciendo gradualmente el vello de la cara hasta su completa desaparición, contrariamente a lo que sucede con los depilatorios y las hojas de afeitar, que tienen el inconveniente de hacer crecer el vello con más fuerza.

Después de algunas aplicaciones de esta crema, el vello de la cara comienza a debilitarse y reducirse hasta llegar a su completa desaparición.

La Crema MERRICK no es irritante ni tiene olor, y está elaborada con la planta Homandria, originaria de las Guayanas. Se vende en la Farmacia Franco-Inglesa y en las buenas farmacias y perfumerías. Distribuidores exclusivos para la Rep. Arg.

Droguería Similevich S. A.

Aisina 2565

Buenos Aires

PRECIO DEL FRASCO \$ 3.50 m.n.



CREMA LIQUIDA
LIQUID CREAM

Merrick

GRANOS - ACNE

Manera de combatirlos

He aquí un tratamiento eficaz para combatir los granos, acné y puntos negros. Desde la primera aplicación del Bálsamo ZAM-BUK notará como las cualidades curativas y suavizantes de este Bálsamo aclaran la piel y la vuelven fresca y sana. Es un tratamiento simple, agradable y que no mancha.

El ZAM-BUK contiene los principios curativos de diez hierbas medicinales combinadas en tal forma que les permite penetrar a través de los pequesísimos poros de la piel y llevar su acción bienhechora hasta el lugar del mal. Contiene, además, otros ingredientes vegetales que favorecen la cicatrización y ayudan a la formación de la piel nueva. Por esto el ZAM-BUK resulta también eficaz contra sarpullidos, eczemas y otras enfermedades de la piel.

El BALSAMO ZAM-BUK se vende en todas las buenas farmacias y su precio es módico.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones **"CASTRO"**



ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º. 1592

Buenos Aires

POMADA MAGICA de HANSON
extirpa
CALLOS **\$ 0.70**

HICADO RINONES
TE PACHAMAMA
PIDALO EN FARMACIAS Caja \$ 2.30

0.95 PRIMICIA

Estupendo. Sandalias, taca 3 1/2. Brin fantasía, o todo negro o azul. Envíos reembolso. Pítele hasta 2 pares. \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA. CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



Leónidas Barletta, director de "Los afincaos", con dos de sus actrices del "Teatro del Pueblo": Josefina Goldar y Catalina Asta.

"LOS AFINCAOS": CRUDA MUESTRA DE UN HONDO PROBLEMA SOCIAL

EXISTIA en el ambiente artístico porteño, notoria expectativa frente a la primera película del Teatro del Pueblo "Los afincaos", estrenada el martes de la semana anterior en el Broadway.

Se sabía el propósito generoso de Leónidas Barletta, que llevaba al lienzo, con la honestidad que ha sido su línea durante tantos años al frente de ese Teatro del Pueblo, una obra premiada y que, con la firma de Enzo Aloisi y B. González Arrilli, había sido estrenada en ese mismo escenario experimental.

Queda la cinta, desgraciadamente, sólo como eso. Como un propósito de aliento, dentro de la fisonomía comercial del cine autóctono. Un intento de arte honestamente expuesto. Crudamente realizado, pero sin la consistencia cinematográfica capaz de darle la sugestión, el interés que el público reclama. Y no se vea en estas líneas una defensa del gusto de los sectores más dilatados, que no va hacia ellos la película. Aún en lo que llamariamos minifilms ilustrados, que ansían ver trasladados a la pantalla intentos serios de arte puro, la cinta es un todo vacilante, que se queda a mitad de camino.

El problema que plantea, lo hemos hecho conocer ya a nuestros lectores. A un feudo norteño, alejado de todo centro culto, llega una maestría, joven y esperanzada. Va a cumplir una función social, que habrá de agradecerle la patria. El lugar, empero, es hostil a sus propósitos. Su presencia desata los bajos instintos de los dueños del feudo, mestizos brutales en sus manifestaciones. Y luchan dos hermanos por la posesión de la maestra, que a la postre —drama bárbaro es la calificación que los mismos autores dan a la obra— muere al ser violentada por uno de los hermanos, a quien da muerte, después el otro. Policía jueces, la gente toda responde ciegame a los "afincaos". Hasta la razón de la distancia influye para que así sea. Bar-

letta lo expone rudamente, ponderando la ancestral sumisión de los humildes para con los poderosos.

Es, ni más ni menos, una concepción del cine por el estilo de "Viñas de ira". Descarnada, abrumadora. Pero evidentemente, se ha equivocado el camino de la traslación del libro teatral sobre la pantalla. Sólo acierta el director, cuando se trata de dar una pintura de ambiente. En la labor de los actores, en cambio, Barletta sigue teniendo el mismo criterio del que ha hecho una norma en el Teatro del Pueblo. Y el cine es fundamentalmente distinto al teatro. Tiene posibilidades más vastas. Otra dimensión, que no ha sabido valorar el director. Por eso, la lentitud, la limitación lamentable de la cinta, que se resiente así en elementos imprescindibles para que en conjunto pudiera juzgarse como acertada.

Claro está que no era tarea fácil llegar al cine por primera vez, con libretistas y actores debutantes en el séptimo arte. Barletta deja de todos modos enunciado una posición interesante. Y siempre es grata la presencia, en medios adecuados, de profundos renovadores.

INTERPRETACION CORRECTA

Está dicho que todos los intérpretes son debutantes. De ellos, los mejores resultan Josefina Goldar, muy correcta en su composición de la mestiza: Pascual Nacaratti, en uno de los hermanos, y Catalina Asta, la maestra.

Los demás, un poco afectados algunos, no han sido cuidados en la medida de aquéllos. Y pagan indudablemente la notada, diciendo con elocuencia la procedencia teatral. Se destaca en la película, además, la participación de Carmen y Joaquín Pérez Fernández, en una danza muy bien lograda. Los factores técnicos excelentes, como resulta habitual en trabajos de los estudios "San Miguel", donde se rodó la película.



Tucas Demare, Angel Magaña, Héctor Méndez y E. Faustín, llegan al Broadway a presenciar el estreno de la primera película de Barletta, cuyo anuncio había despertado viva expectativa.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

A. O. DECEPCIONADA (?). — ¿A usted no le gustó "El ciudadano"? ¡Pues a mí me pareció magnífica! Soy más tolerante que usted y no me enoja porque no piense como yo.

PIMPOLLOS ROTOS. — ¡Diablos, qué emoción! No le negaré que es halagador despertar simpatías profesionales de esa clase, y con gran gusto la recibiré en Radio Belgrano, Belgrano 1841. Pida invitación por carta.

LECTORA (Capital). — Sabina Olmos y Amanda Ledesma eran, como usted, vendedoras en tiendas centrales. Y como ellas, la mayor parte de las figuras del cine argentino... y de los otros cines, tuvieron origen económico modesto. ¿Era eso lo que quería saber?



ELDO (Capital). — Si el hecho de que, como usted dice, lo "semblanteo" puede significarle algo, conforme: venga a Radio Belgrano y lo "semblantearé", concediéndole "la audiencia para captación de físico". ¡Pucha que habla en difícil!

MARISABEL (Rosario). — Me parece adivinar el nombre de la estrella coterránea cuya que hace donaciones a una institución cultural con la condición de que no se conozca su nombre, pero la felicito por sus buenos sentimientos y su espíritu de justicia. Así se habla.

LARRACHAO (Capital). — ¿Me equivoqué? ¡Pardón! (Ahora, entre nosotros, se puede decir "sendos": el que se equivocó es usted).

OLGA (Córdoba). — Claro que está muy mal que esa señorita se haga anunciar como "La sobrina de Carlos Gardel", y use como propaganda el parentesco... si es que el parentesco existe.

ARG. (Bahía Blanca). — El cine tiene ciertas licencias naturales, por ello, en pleno campo, un intérprete puede cantar acompañado por una orquesta "invisible", entre otras cosas.

NOVIA DE LUGO (Uruguay). — Las estrellas firman con su verdadero nombre, con un agregado que dice: "...que actúa bajo el nombre artístico de...". ¿No le parece que en lo demás se mete en lo que no le importa?

RADIOESCUCHA (?). — Joven protestador: di la noticia del cambio de Carlos Tajés por Agustín Irusta, como una noticia. Ambos son amigos, pero el cronista se debe a la información.

JOVEN (Capital). — M'hijita: las apariencias sociales deben conservarse pero esclavizarse a ellas es una tontería. La morel que no hay que olvidar es la de la propia conciencia. Lo del libro... ¿un consejo? ¡no lo compres! ¡Amarreta!

EMY (Miramar). — Le juro que interpondré toda mi influencia para que las estrellas vayan a Miramar (Córdoba) a veranear. Pienso como usted de María Duval: es encantadora.

DORA (Capital). — Es muy difícil que sus amigos la identifiquen. ¿Y por qué tanta vergüenza de sus aspiraciones? Vaya a la radio y hablemos.

INSISTENTE (La Plata). — En efecto: fui a ver personalmente a George Rigaud, le pedí el pañuelo a Roberto Blanco, me entrevisté con Luis César Amadori, le mandé esa carta a Kay Francis, tengo la lista de películas interpretadas por estrellas morochas y esperé la salida del teatro para decirle a María Esther Gamas que debe cantar esa canción... Claro que todo esto lo hice en sueño. ¿Se acuerda de aquello: "Contra el vicio de pedir... etc., etc."? No abuse, Insistente, no abuse.

MADRE (Interior). — Comprendo su dolor, señora, pero no debe desalentarse. Si usted ha educado a su hijo en la honestidad, si ha sentido el calor del hogar y cuando más necesita de usted, se aleja y olvida a la autora de sus días, no lo interprete como desamor filial. Piense, más bien, que la juventud es precipitada. Ya volverá a usted. Y tenga la seguridad que leerá estas líneas, más que dirigidas a usted, escritas para ese actor, buen muchacho, pero un poco necio en la oportunidad.

Juventud y belleza

CADA GOTA
DE COLONIA
"YORK"
ENCIERRA EL
DELICIOSO
PERFUME DE
UN RAMO
DE FLORES

Pub. CAPRINI

ANNECY
LOCION
COLONIA

York

Lab. "Annecy" - Terrero 858 - Bs. Aires



... y después el médico dijo:

"Su señora está bien
el que está mal es su
termómetro"

ASEGURESE
CON

TERMOMETRO
DE CRISTAL

FRANKLIN

Manicare

No corte la cutícula;
evite las uñas quebradizas.

Una pequeñísima cantidad de MANICARE sobre un cepillito húmedo es suficiente para mantener las uñas hermosas.

La cutícula se mantendrá siempre suave. No necesitará tijeras. Pa-
drastros, uñas resquebrajadas y quebradizas son evitadas. Las manchas desaparecen rápidamente. Las uñas lucen más elegantes. Las medias lunas se vuelven más grandes haciendo que las puntas de los dedos parezcan más largas y encantadoras. Un pote dura mucho tiempo.

El pote m\$ñ. 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección y recibirá folleto explicativo GRATIS.
MANICARE - Cangallo 2563 - Bs. Aires



LA TACUARITA ROTISERIA

POLLOS AL SPIEDO, ASADO DE TERNERA Y LECHONES
Cervezas, Vinos, Conservas y Dulces
Haga sus pedidos por teléfono

ESMERALDA 718 - 31 - 6629

COMO DISIMULAR EL VELLO

He aquí un problema grave para la mujer. La depilación no es recomendable. Solo se consigue con ella un efecto momentáneo y peligroso, pues a los pocos días el vello "podado" o arrancado crece con más vigor y mucho más grueso y visible que antes.

Las mujeres francesas tienen un método muy eficaz y que no ofrece estos inconvenientes. Emplean la manzanilla verum, que aquí se consigue en todas las farmacias y perfumerías, mojando el vello durante varios días con un algodón. De este modo el vello se decolora y se afina, pasando totalmente desapercibido y quedando atrofiado en su crecimiento.

En nuestro país muchas mujeres de gran mundo emplean con éxito este método francés.

LO MEJOR CONTRA LAS POLILLAS



CIRCE

CIRCE MATA LAS POLILLAS Y PERFUMA COMO LAS FLORES



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDIA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA".
DEAN FUNES 1230, Bs. As.

2.95 Taco AMERICANO

Muy Livianas Brin de Fantasía o en negro, o todas blancas, combinadas con cuero al tono. Env. c/reembolso. Flete hasta 2 pares \$ 0.60 ESTALLO RIVERA - Córdoba 4416

COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Con un espléndido lunch se dió término en E.F.A. al rodaje de "Peluquería de señoras".

—Allí habrá estado usted ayudando a terminar botellas...

—Estuve. Y entre copa y copa, pude ver cómo el "whisky" acerca a las personas...

—Chimiente, que eso es grave.

—Carlitos Schlieper, el joven director, y la bonita Billy Days, que trabajó en su película.

—A este paso, habrá que hacerse director, para merecer el sí de las niñas del cine.

—¿Ud. conoce el automóvil de Amanda Ledesma?

—Chiquito y aguantador como petizo e mandados...

—Yo siempre dije que a Ud. le hacían falta espuelas... Bien, ayer en ese auto, iba además de su gentilísima dueña, un baúl capaz de contener una sastrería...

—Ya sé. Es que Amanda prepara su viaje de novia...

—No divague, que la moza dice "nones". El baúl era la primera parte de sus compras para la larga jira por el extranjero. Dentro de él, parece que irán casi 20.000 pesos que Amandita, modestamente, acaba de gastarse en trajes, zapatos, sombreros y demás accesorios...

—Alicia Barrié se casa...

—¿Otro director? ¿Y así, tan de golpe?

—¿Golpe? Un noviazgo de varios meses con un conocido caballero de nuestros círculos sociales, lo que indica que no sólo los directores triunfan...

—¿Conocido, dice? No lo será tanto, puesto que no conoce el nombre...

—El tampoco el mío. Estamos, pues, a mano... Pero apunte eso. Boda próxima, muy próxima, en silencio y luna de miel a bordo de un yate fantástico...

—Así me caso yo mañana mismo...

—No todas son flores, compañero, en el ambiente. También hay espinas. Mecha Ortiz...

—No me la trate mal. Que si alguien es flor, ese alguien es Mecha...

—Mecha Ortiz, dije, se ha enojado mucho con un colega mío...

EL BRULOTE GRAFICO



Esta hermosa chica de dulces y tierna mirada y de angelical sonrisa, ha cambiado mucho, con el andar del tiempo. Tanto, que identificarla, va a costar mucho trabajo a los amables lectores. Pero convencidos como estamos de que son todos muy inteligentes, dejámonos la tarea de averiguar quién es, claro está que sin mirar la parte baja de la foto, donde se lee Olinda Boxán. 1906.

—También, hay cada colega más de cuatro, como diría "Catita"...

—Ocurre que se le había puesto entre ceja y ceja que Mecha y Rigaud y Rigaud y Mecha...

—¿Y nada?

—Así al menos lo manifestó la actriz, con bastante enojo. Con enojo al parecer sincero...

—¿Y en qué lo notó?

—En el color de la mejilla del colega, ante la cachetada de la estrella...

—Elisa Galvé es una chica de mala memoria...

—¿Le debe algún autógrafa?

—No es conmigo el asunto. El juicio proviene de una "extra" que observó a la actriz disgustada por la compañía de otras modestas actrices.

—Caso curioso de amnesia. Porque Elisita comenzó como muchas, desde abajo y creo que debe alegrarla la compañía de antiguas colegas, menos afortunadas...

—A lo mejor, Elisita no recuerda bien a Leonor Ferrar...

—Habrá que recomendarle un tónico para la memoria...

—Ocurre con Salvador Lottito una cosa seria. Cada película que interpreta, es un rosario de "huevos" después en el colegio, cuando se reincorpora a clase...

—El cine conspira, pues, contra los progresos estudiantiles del pibe...

—Exacto. Tanto, que a los suyos se les plantea un dilema. O los estudios o la carrera del "botija".

—¿Y cómo se resolverá el caso?

—Con una medida salomónica. Tendrá profesor particular. Y estudiará libre...

—Hablando de estudiantes, recuerdo un caso sugestivo. Juan Carlos Thorry, además de todas las cosas que hace, está quemándose ahora las pestañas, en abultados textos de derecho.

—¿Y quién lo obliga?

—Ese es el misterio. Parece que nuestros sabuesos, empero, han dado en la tecla. Culpable sería una rubia, donosa y de gran posición, cuyo padre, como uno de esos padres de película, se niega a admitir como novio de su hija a un artista...

—Bien dicen que el amor todo lo puede. No me extrañaría que un día de estos, me dijeran que por amores contrariados, Thorry dejaría hasta de jugar a los "burros"...

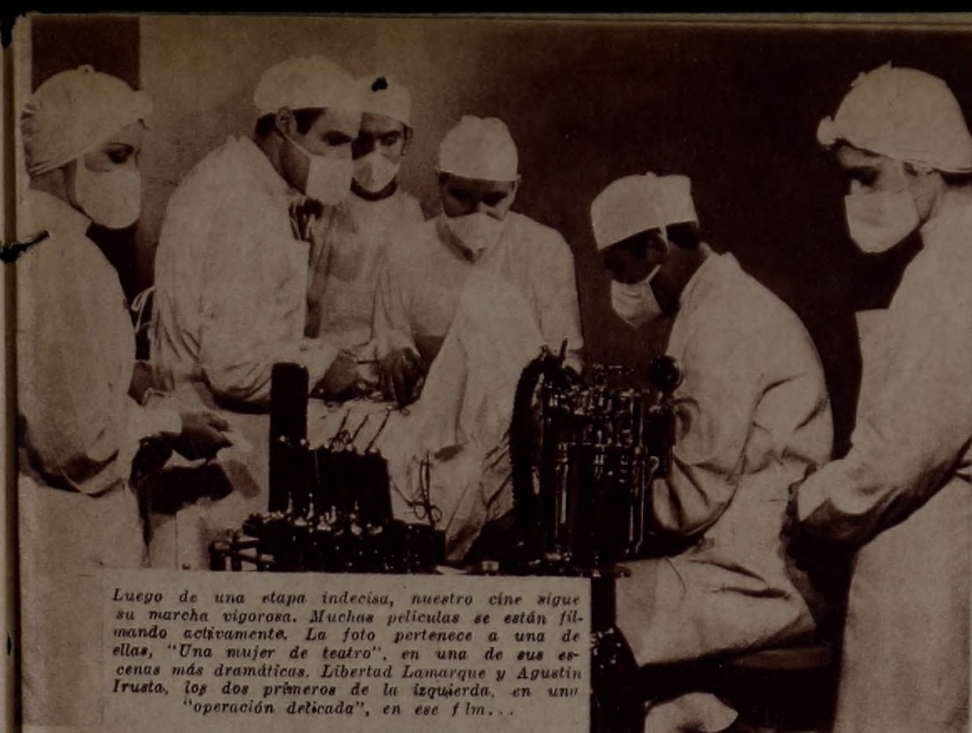


GETS-IT

CALCIDA
LIQUIDO

Bastan unas pocas gotas de Gets-It para quitar el dolor y poner fin al tormento de sus callos.





Luego de una etapa indecisa, nuestro cine sigue su marcha vigorosa. Muchas películas se están filmando activamente. La foto pertenece a una de ellas, "Una mujer de teatro", en una de sus escenas más dramáticas. Libertad Lamarque y Agustín Irusta, los dos primeros de la izquierda, en una "operación delicada", en ese film...

ACTUALIDAD DE NUESTROS "SETS"



Luis Sandrini tiene — motivo de júbilo para él — en "Peluquero de señoras", el primer papel que no es el tartamudo simpático de siempre. Ahora es un palán. Y plantea a Amanda Ledesma. Con ellos, en una escena de esa película. Ir's Martorell y otro actor.



Durante un descanso en la filmación de "Melodías de América", que acaba de ser rodada en San Miguel, una nota de amable camaradería. Ana María González, la gran cantante mexicana, que aparece en esa cinta, con Hugo Fregonese, asistente general de ese film. Ramón Aitor, técnico de sonido, y el maquillador Álvarez Lamas.



Sin pecas!

Luzca un cutis impecable, sin pecas, manchas, arrugas, barritos u otras impurezas... y hágase admirar usando



PARA ENFERMEDADES
DE LA

PIEL

ECZEMAS (Secos ó húmedos)

COMEZON - SARPULLIDO

GRANOS - PSORIASIS

y otras afecciones rebeldes
desaparecen con aplicaciones
de ECZEMOSALVA.

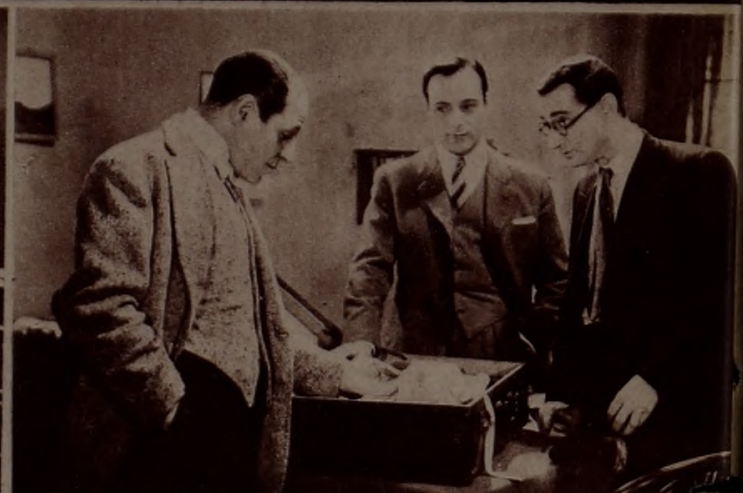


Medicamento moderno de eficacia comprobada. En venta en las farmacias y droguerías.

ECZEMOSALVA

TABLO \$ 4.50 POMOS \$ 2.50 y 1.20.

"UN HOMBRE BUENO"



SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EN un hotel de avenida de Mayo transcurre la opaca existencia de Sabino, un mozo que atiende el comedor por la noche. Sabino es un hombre sacudido por la vida. Tiene recuerdos desagradables de su juventud y la pena de un romance que quedó trunco cuando estaba por florecer en el matrimonio. Fué una mujer, cuyo recuerdo alienta sus horas tristes, las más... La imagen de su novia se le grabó para siempre en el recuerdo. No la abandonará nunca. Por eso es feliz y sonríe cuando la mira en aquel retrato que guarda celoso, como avaro. La ve linda y buena, como imagen religiosa. Es su ánimo y su fiesta...

A "su" hotel ha caído una pareja joven: Enrique y Ana María.
—¿No sabés si ya bajó la parejita de la 22?
—pregunta Sabino al ascensorista.
—No los vi todavía... ¿qué les pasará a esos dos que andan como desaparecidos a todo el mundo?
—Sí, sobre todo al gerente...

Hay un personaje en el hotel que tiene una particularidad definida: su mala voluntad para con Sabino. ¿Por qué? Lo ignoramos y ni siquiera alcanzamos a sospecharlo, pues el mozo de nuestra historia es un sujeto excelente, servicial, amigo de todos y cuyo principal mérito reside en ganarse en seguida la simpatía de los comensales. Resulta un elemento útil, pero...

—Hace media hora que debía estar atendiendo el comedor...
—Me quedé dormido...
—Vea, haga el favor: vaya a su trabajo y no vuelva a quedarse dormido ¿eh?... Vd. es el único que anda mal aquí...
—Sí, señor...

Sabino está cumpliendo sus funciones y atiende a un cliente, el señor Soneyra.

—Buenas noches. ¿Ya eligió el señor?
—¡Hola, Sabino! —Y sin levantar los ojos de la lista, continúa:— Para empezar un poco de fiambre y mayonesa... No, la mayonesa, no. Me hace mal... Y el fiambre tampoco lo traiga... Mejor, pollo... Eso es: pollo... aunque... no, el fiambre, el fiambre...
—Un lindo fiambre, ¿eh?
—No; mejor una cuajada... Ya sabe que debo cuidar mi presión... ¿Y qué hace que no me sirva la cuajada...? ¿Qué espera?

—Que el señor cambie de idea. El hombre es libre y el pensamiento también.
—Me halaga encontrar un camarero inteligente.
—Va incluido en el menú, señor.
¿Así que una cuajada, no? ¿Cómo la desea el señor? ¿A la parisién...? Con vainillas... riquísima...
Como lo advertirá el lector por el diálogo, Sabino es, realmente, un hombre bueno...

En otra mesa Solitario
—el señor Rivera— está terminando de cenar y pi-

de el café. Sabino le formula una pregunta:

—¿No vió a la parejita del 22...?
—No los he visto... Siempre preocupado por esos dos jovencitos, ¿eh?
—Un poco... Créame señor Rivera que me dan lástima esos muchachos. Sobre todo ella.
—Ud., Sabino, siempre pensando en los demás... Siempre tan bueno...
—¿Y qué? Ser bueno no es ningún mérito. Es una obligación... y la obligación... Bueno... me voy por obligación...

En ese momento atraviesan el comedor Ana María y Enrique. Canelloni, el gerente, los observa. Los jóvenes visten modestamente, pero con corrección. Se sientan cerca de la mesa del señor Rivera.

—¿Por qué me has hecho bajar al comedor, Enrique...?

—Me apena verte todo el día encerrada en ese cuarto... ¡Y pensar que por mi culpa estás llevando esta vida!

—Vamos, no seas tonto...
—¡Si me dieran hoy ese trabajo!...
—Lo vas a conseguir, verás. Nuestra suerte va a cambiar... Sí, estoy segura...
Presentimos que ese empleo no es para Enrique...

Sabino está de vuelta con la cuajada para el señor que teme a su presión.

—Hola... Ya está aquí la parejita del 22... ¿Qué tal amigos? ¿Hay buen apetito?

—Regular.
—¿Por qué no empiezan con el pastel de pavo? Está riquísimo...

—Luego, luego le pedimos, mozo. No tenemos apuro.

—Como quieran... me libro de aquella mesa y vuelvo... Tengo que hablar muy seriamente con Uds...

Sabino ha recalado sus últimas palabras. ¿Que pasará? ¿Un anuncio de despido del hotel por falta de pago? Porque Enrique está debiendo ya una quincena, la tolerancia máxima... No en balde es tanta su preocupación. Ana María quiere animarlo, pero ella tampoco tiene fuerzas para soportar esa situación tirante y difícil. Ya está Sabino de vuelta:

—Muchachos, en confianza, no se pongan así... Parece que a Uds. se les está acabando el mundo...

—¿Y Ud. quien es para hablarnos así? —le pregunta Enrique exasperado—. ¿Con qué derecho? ¿Quién lo autoriza...?

—Los añitos que llevo encima... —replica el mozo con tono un poco paternal y otro poco sobador—. Bueno... no se ofendan, que les está hablando un amigo. Yo sé que Uds. la están pasando no del todo bien...

—Pero, ¿qué está diciendo?...

—Vamos, vamos a comer —le dice dándole una palmada cariñosa en la espalda—, la señora tiene que alimentarse bien... Bueno, yo me voy y les traigo el menú completo... Con mucha fruta para Ud., señora... La fruta es salud y da buenos colores...

Enrique y Ana María se miran intimidados por la bondad de ese hombre. No hay duda que estamos frente a un hombre bueno.

Ha entrado al salón comedor una mujer hermosa, de aspecto mundana, y se ubica en una mesa. Sabino acude atenderla y luego de arrimarle una silla para que se siente, la mira maravillado.





—¿No va a ser tan buenito de servirme una copa?

Desconfiado, indeciso y aturulado, no sabe nuestro héroe donde dejar el baldecito. Por fin lo acomoda sobre la mesita. Deja el balde, saca la botella y se dispone a destaparla.

—Parece que tuviera miedo, Sabino... Siempre está como huyéndome... ¿Por qué? ¿Tan mala y fea soy para Ud.?

—No... no... diga eso... señora... No... Al contrario... Es usted muy simpática y muy gentil...

Salta el corcho de la botella y Sabino trata de servir el vino en la copa. Ella se levanta y se le acerca. Toma una copa de la mesita y en la misma vierte el líquido. Una vez que ha llenado ésta, Diana le indica que haga lo propio con la otra copa.

—Vamos... llénela... ¿Qué espera?

Abatado, con la copa temblando entre los dedos, Sabino suda en abundancia. Ella se le acerca más...

—Si la señora no dispone otra cosa... voy a retirarme...

—No... No faltaba más... Tan sola como estoy... y la única persona de confianza que encuentro aquí, me abandona... Piense que soy una pobre viuda rica, sin hogar... ni amistades. Hágame compañía un ratito... Venga...

Ha extendido un brazo y tomando de la mano a Sabino. Recostada en el sofá, ella es la imagen de la tentación. Lo hace sentar a su lado, tirándole suavemente del brazo.

—¿De veras que... que yo le resulto interesante...?

—Muchísimo Sabino... ¿Por qué no puede

haber un hombre interesante en un mozo de hotel? En París conocí a cierto garzón que era nada menos que un poeta rumano... En Budapest...

—Y Diana hace un relato de los hombres que le impresionaron, pero ninguno en forma tan fuerte como Sabino. Toman otra copa más de champañía y la conversación continúa, ella siempre insinuante...

—Hábleme... Dígame cosas... Estoy tan segura que su vida está llena de hermosos acontecimientos...

Sabino la mira, mira la copa... Vuelve a mirarla, mientras ella le pasa por tercera vez los brazos sobre los hombros. Y termina por tomarse de un trago la cuarta copa.

Han pasado muchos meses, aunque no tanto como un año. Ana María y Enrique son felices. Y también lo es Sabino, quien ha anunciado a sus muy pocos amigos que abandonará el hotel para casarse y vivir con Diana. Le aconsejan que no lo haga... porque... En fin, nadie sabe por qué. Pero los más le dicen que antes debe conocer mejor a su novia. El confiesa que tiene diez mil pesos en el banco y que los invertirá en amueblar bien un departamento y en hacer un viaje de bodas a Montevideo que durará un mes. Es la dicha suma de un hombre que nunca pudo ser feliz.

—Diana es un ángel...

El departamento ha sido alquilado y en vísperas del casamiento, Sabino va a él para visitar a Diana, que ha estado postergando

Sello: Filmadora Independiente

Argumento: Eliseo Montagne

Dirección: Carlos Torres Ríos

Música: Francisco Canaro

Reparto:

Sabino	Se. ero Fernández
Diana	Emperatriz Carvajal
Enrique	Claudio Martino
Ana María	Judith Sullán
Soltario	José Castro
Canelloni	Cayetano Blondo
Soneyra	Max Citelli

—Ud. es Sabino, mozo del hotel ¿verdad?

—Sí, señorita, Sabino...

—¡Bonito nombre!

—Y, ¿cómo lo sabía Ud., señorita?

—Me lo dijeron en la gerencia. Y luego el maitre, también me habló de Ud.

—¿El maitre? No puede haberle dicho mi nombre sin agregarle algo...

—¿El apellido...?

Sabino sabe que el maitre no lo quiere. Tampoco el gerente. Y cambia algunas frases más de circunstancia con la nueva cliente. Atrayente y amable pronto ganó la simpatía del mozo que se abatata cuando debe atenderla. Esas ropas la hacen más encantadora aún. Y, al parecer, Diana ha penetrado en seguida en el alma de ese hombre, pues se siente atraída irremisiblemente por él. Busca su conversación.

—Ud. tiene mucho de un amigo mío. —le dice un día—, Alfredo se llamaba... Un hombre romántico... Y el suyo... bien mirado... lo es también... Sabino... Es dulce, ¿verdad?

Terreno fácil para sentir las emociones del amor, precisamente por haber sido abandonado hace muchos años por el amor, Sabino comprende que se enamorará... o que ya está enamorado de esa mujer que le habla en tono amable y confidencial. Pero el problema, al cabo de los días, resulta otro: ¿habrá conseguido, él, nada menos que él, enamorar a una mujer así, bella y sugestiva?

Sabino ha continuado interesándose, como al principio, por la pareja de recién casados. Un día Enrique le hace una pregunta.

—¿Qué podría ocurrirnos si no pagamos lo que debemos?

—Mire... aquí, entre nosotros, yo creo que al gerente no le va a gustar nada...

—Hablemos en serio... No me queda un centavo para pagar...

—¿Ni un centavo...?

—Ni un centavo...

—Este... yo... los voy a sacar del aprieto... ¿Desde que llegaron al hotel sabía que les iba a pasar esto?

—¿Y qué puede hacer usted por nosotros?

—Uds., por lo pronto, no se mueven de aquí... Ah, pero con una condición ¿eh? Yo les prestaré el dinero para abonar la deuda... y es, que Ud. mocito, se va a ganar la vida trabajando...

—¿No le da vergüenza tener a esta muchacha metida aquí todo el día? Mire que flacucha se está poniendo...

—Pero yo no encuentro trabajo...

—“Este” se lo va a conseguir m'hijito...

—¿Dónde...?

—Aquí, en el hotel...

—¿No es posible?

—Un momento, un momento... Déjeme hablar a mí... al papi...

Ana María sonríe feliz ante la promesa y el calificativo paternal que a sí mismo se adjudica Sabino.

—¿Le causa risa? ¿No le gusta...? No importa... Me gustaría que me llamaran así...

—Bueno, basta de bromas, —dice Enrique—. Yo quisiera saber qué es lo que se propone.

—Cuenta con ese trabajo como cosa segura...

Y Sabino consigue a Enrique un puesto de 180 pesos en el hotel. Necesitaban un hombre para la contaduría. Un problema que se resuelve. Los jóvenes son, ahora, felices, y están agradecidos de su bienhechor.

Una noche Diana, queriendo hacer progresar su idilio con el mozo, lo llama.

—¿Sería tan amable de subirme champañía?

¡Ahí... y dos copas...

—¿Dos?

—Sí, dos, Sabino... dos...

Mientras Sabino va en busca del vino, Diana apaga la luz central de la habitación y prende el velador, para sentarse en seguida en un sofá cerca del velador, con un libro. Entra el mozo, muy turbado por la emoción al notar el ambiente de la habitación. Habla como con una bola de fuego en la garganta.

—¿Dónde lo dejó?



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andl
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta típica José Otero
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá: "Reina y pordiosera"
10.30 Jazz Eduardo Muratore
10.45 Cantor José Armani
11.— Boletín. Típica José Otero
11.15 AUD. SURLING: Jazz E. Muratore
11.30 Típica Enrique Rodríguez
11.45 AUD. QUINTAS: Estilista V. Vera
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín



- 12.15 Tip. E. Rodríguez, Estilista Virginia Vera
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: Medios días porteños con Héctor Gagliardi, Tip. F. Lomuto
13.— Boletín
13.05 AUD. GENOVA: Estilista Virginia Vera, Félix Mutarelli, Tip. Enrique Rodríguez
13.30 El repórter "Esso"
13.35 AUD. PULIOIL: Concurso del Verso Optimista, D. Remolli, Orquesta clásica Herman Kumok
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Cancionista Ada Villarreal
14.45 Típica Héctor Basilio
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Perseguido"
15.30 AUD. BRANCATO: Canc. M. Arias
15.45 Típica Dados Blancos
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Boletín. AUD. FEDERAL: Cía. Juan Sarcione-Berta Mossa en "Sublime sacrificio"



- 16.30 AUD. PULIOIL: Característica Vázquez Vigo, Canc. A. Córdoba, Tip. Juan y Roberto Caló
17.— Boletín. Jazz de René Cospito, Cantor Juan Carlos Quiroga, Tip. Zorros Grises
17.30 Canc. R. Molina
17.45 Típica Mario Rocha
18.— El repórter "Esso"
18.05 CÍA TODDY
18.30 Cantor Luján Cardillo
18.45 Típica Pedro Laurenz
19.— AUD. ROSS: José Bohr en "Las cosas que me pasan", Dúo Alsina-Serna
19.15 Cancionista Mercedes Simone
19.30 Dúo Alsina Serna, Prof. Juan Carlos Boló, Cantor Horacio Acosta
19.55 José María Caffaro Rossi en sus "Intrascendencias microfónicas"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. Música sinfónica argentina con la orquesta de Washington Castro
20.15 Boletín. Cancionista M. Simone.



- 20.30 AUD. CELUSAL: Boletín: Típica R. Zerrillo, "Dilemas humanos" de Freddy Rey, Orquesta clásica Herman Kumok
21.— Boletín. AUDICION 43: Orquesta tip. Francisco Lomuto, "Del centenario al 1920", de Enrique Cadicamo
21.30 Boletín. AUD. RICOLTRE: Soprano Rayen Quíral, Orquesta clásica Herman Kumok
21.55 El repórter "Esso"
22.— BAILES GENIOL HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA CON LAS ORQUESTAS: Típica Francisco Lomuto, Típica Juan de Dios Filiberto, Típica Roberto Zerrillo, Típica Pedro Laurenz, Orquesta característica Feliciano Brunelli, Orquesta característica Vázquez y Vago, Jazz René Cospito, Jazz Eduardo Muratore
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.

7.30

LR1 Noticioso del día
El Mundo
LR3 Informativo

8

LR2, LR6, LR5,
LR3, LR5 y LR8
Informativo

8.30

LR3 Boletín Esso
LR4 Informativo

9

LR5 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR5 Aud. Médica
LR6 Informativo
LR10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Inf. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10

LR1 La familia de Pancho Rolón - Cía. Bustamante
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Informativo - Tip. Otero
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud

10.15

LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo social

11

LR2 Tip. Servidío
Cant. Doport

12

LR3 Informativo - Canc. V. Vera - F. Mutarelli - E. Rodríguez

12.15

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Por el amor o por el odio"
LR4 Bol. de Hacienda

12.30

LR4 Tip. R. Biaggi
Canc. Tania
LR5 Villar Gigena
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle

12.45

LR4 Tip. R. Biaggi
Canc. Tania
LR5 Villar Gigena
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle

13

LR1 "Tomás Correntes"
LR3 Tip. E. Rodríguez
Canc. V. Vera
LR5 Samsom y Dick
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Luna

13.30

LR1 "Glosas de la Semana"
LR2 Jazz Nicholson
Canc. Doport
LR3 Informativo "ESSE"
Verso Optimista - D. Remolli - Org. H. Kumok

13.45

LR4 Informativo
LR5 Samsom y Dick
LR6 Aud. de Cine
LR3 "Jazz Records"
LR2 Melodías de América
LR4 Tip. H. Basilio
LR5 Recuerdos de España
LR6 "Melodías de Italia"

14

LR1 Act. L. Membreses
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. R. Avilés
LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 Cane. Español
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR8 Voz Hebrea

14.15

LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR1 "Je sa's tout"
LR4 Tip. América
LR5 La Cencienta
LR6 El consultorio jurídico

14.30

LR1 Boletín Sintético
LR3 Cane. M. Arias
LR4 Dúo Araceli-Norby

14.45

LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 Tip. F. Grillo
LR4 Tip. América

15

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Tip. Fernández
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
Canc. L. Díaz - Tip. F. Grillo
LR1 Refugio Musical
LR4 Cane. M. Arias
LR5 Jazz Club

15.15

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR4 Tip. M. Roeha
LR6 Cía. E. Bernal

15.30

LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 Tip. F. Grillo
LR4 Tip. América

15.45

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Tip. Fernández
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
Canc. L. Díaz - Tip. F. Grillo
LR1 Refugio Musical
LR4 Cane. M. Arias
LR5 Jazz Club

15.55

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR4 Tip. M. Roeha
LR6 Cía. E. Bernal

16

LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 Tip. F. Grillo
LR4 Tip. América

16.15

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Tip. Fernández
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
Canc. L. Díaz - Tip. F. Grillo
LR1 Refugio Musical
LR4 Cane. M. Arias
LR5 Jazz Club

16.30

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR4 Tip. M. Roeha
LR6 Cía. E. Bernal

16.45

LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 Tip. F. Grillo
LR4 Tip. América

SABADO: Noviembre 8

MAÑANA

10

LR1 La familia de Pancho Rolón - Cía. Bustamante
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Informativo - Tip. Otero
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud

10.30

LR3 Jazz E. Muratore
LR4 Informativo
LR2 Variedades 1941

10.45

LR3 Cant. J. Armani
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate

11

LR2 Tip. Servidío
Canc. Doport

11.15

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

11.30

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

11.45

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

11.55

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

12

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

12.15

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

12.30

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

12.45

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

13

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

13.15

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

13.30

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

13.45

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

13.55

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

14

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

14.15

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

14.30

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

14.45

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

14.55

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

15

LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Aves

TARDE

14.15

LR5 Trans. de la ópera
"Fedora"
LR4 Cane. V. Vera

14.30

LR3 Cane. A. Villarreal
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. Dados Blancos
LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Tip. H. Basilio
LR1 Pantalla mundial
LR4 Dúo Araceli-Norby

15

LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR1 "Je sa's tout"
LR4 Tip. América
LR5 La Cencienta
LR6 El consultorio jurídico

15.15

LR1 Boletín Sintético
LR3 Cane. M. Arias
LR4 Dúo Araceli-Norby

15.30

LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 Tip. F. Grillo
LR4 Tip. América

15.45

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Tip. Fernández
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
Canc. L. Díaz - Tip. F. Grillo
LR1 Refugio Musical
LR4 Cane. M. Arias
LR5 Jazz Club

15.55

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR4 Tip. M. Roeha
LR6 Cía. E. Bernal

16

LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 Tip. F. Grillo
LR4 Tip. América

16.15

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Tip. Fernández
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
Canc. L. Díaz - Tip. F. Grillo
LR1 Refugio Musical
LR4 Cane. M. Arias
LR5 Jazz Club

16.30

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR4 Tip. M. Roeha
LR6 Cía. E. Bernal

16.45

LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 Tip. F. Grillo
LR4 Tip. América

16.55

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Tip. Fernández
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
Canc. L. Díaz - Tip. F. Grillo
LR1 Refugio Musical
LR4 Cane. M. Arias
LR5 Jazz Club

17

LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 Tip. F. Grillo
LR4 Tip. América

17.15

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Tip. Fernández
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
Canc. L. Díaz - Tip. F. Grillo
LR1 Refugio Musical
LR4 Cane. M. Arias
LR5 Jazz Club

17.30

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR4 Tip. M. Roeha
LR6 Cía. E. Bernal

17.45

LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 Tip. F. Grillo
LR4 Tip. América

17.55

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Tip. Fernández
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
Canc. L. Díaz - Tip. F. Grillo
LR1 Refugio Musical
LR4 Cane. M. Arias
LR5 Jazz Club

18

LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 Tip. F. Grillo
LR4 Tip. América

NOCHE

18.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

18.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

18.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

18.55

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

19

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

19.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

19.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

19.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

19.55

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

20

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

20.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

20.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

20.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

20.55

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

21

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

21.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

21.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

21.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

21.55

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

22

LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa
LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Cane. del Trópico

22.15

LR1 Cant

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: Noviembre 9

MAÑANA

7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo	9.45 LR4 Informativo Desde Londres	10.45 LR6 Tip. Maipo Cant. R. Luna LR6 Cía. C. Zárate	11 LR2 Canc. M. del Ce- ro - Orq. Billi LR3 Informativo - Canc. A. Villarreal LR6 Canc. H. Vivar Cant. R. Bengoa LR1 Misa desde la ige-
8 LR5, LR6, LR4 y LR8, Informativo	10 LR2 Cía. Pedro Laxalt LR3 Informativo - Conj. Don Montiel LR2 "Mártires de la Iglesia" LR4 La Voz del Sud	11.45 LR2 Canc. M. del Ce- ro - Orq. Billi LR3 Informativo - Canc. A. Villarreal LR6 Canc. H. Vivar Cant. R. Bengoa LR1 Misa desde la ige-	11.30 LR1 Orq. E. Orozco LR2 Canc. Z. Ucelli Orq. Billi - Canc. M. del Cerro LR3 Dúo Alsina-Serna LR6 Aud. de Turf LR2 Bajo el Alero LR6 Cía. Destellos
9 LR1 Transm. desde la Basílica de Nra. Sra. de los Buenos Aires LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced LR6 Conj. Juancito	10.30 LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico Pedro M. Obligado	11.45 LR1 Tip. O. Fresedo LR3 Informativo LR4 Tip. E. Orlando LR6 Canc. L. Vivar Cant. R. Bengoa LR2 Informativo LR4 Tip. H. Basilio	11.30 LR1 Orq. E. Orozco LR2 Canc. Z. Ucelli Orq. Billi - Canc. M. del Cerro LR3 Dúo Alsina-Serna LR6 Aud. de Turf LR2 Bajo el Alero LR6 Cía. Destellos

TARDE

12 LR1 Boletín Sintético - "El Tribunal Popular" LR2 "De Villedo a Gar- del" LR3 Cant. H. Acosta LR5 Plan. F. Randle LR6 Tip. Maipo Cant. R. Luna LR1 Informativo LR2 "Andalucía Habla" LR4 Ronda Policial	13 LR1 Informativo - Tip. O. Fresedo - Orq. E. Orozco LR2 Selec. de Melodías LR5 Informativo Com. J. Quesada LR6 Informativo LR4 Aud. Luso-Brasile- ña LR2 "Arte y Patria"	14 LR1 Canc. C. Duval LR2 Grabaciones LR3 Jazz E. Muratore LR5 Conc. Dominical LR6 Discos C. Gardel LR1 Armonías del Mundo LR2 Aud. Infantil LR4 Tip. M. Rocha LR8 Voz Hebrea	15.30 LR1 Boletín Sintético - Tip. J. D'Arenzo Dúo Martínez-Ledesma LR3 Tip. Caio LR6 Bailables LR4 Tip. M. Rocha	17.30 LR6 Aud. C. Gardel LR2 Bailables
12.15 LR3 Tip. P. Laurens LR5 Sop. A. S. de Le- nhardson LR6 Canc. H. Vivar Cant. R. Bengoa	13.15 LR4 Tip. Los Mendocinos LR5 Rec. F. Albany LR6 Canc. H. Vivar Cant. R. Bengoa - Tip. Maipo LR1 Aud. Vazco - Argen- tina	14.15 LR1 Orq. D. Bela LR3 Orq. H. Kumok LR4 Los Mendocinos LR4 Canc. R. Molina	15.45 LR3 Canc. L. Roy LR4 Dúo Hnas. Castro	18 LR1 Bailables LR4 Informativo LR6 Bailables LR2 Informativo Desde Berlín LR4 Bailables
12.30 LR1 Orq. D. Bela Soprano A. Cetea LR2 Orq. Billi - Canc. Z. Ucelli LR3 Qu'ne O. Aleman Cuft. Popular - Ten. L. Marini - Orq. Kumok - "Se alquila Pieza para Soltero" LR4 Informativo - Orq. I. Livschacoff LR5 Plan. F. Randle LR6 Canc. R. Luna Tip. Maipo - Canc. H. Vivar LR9 Aud. de Turf LR1 Hora del Brasil	13.30 LR1 Orq. D. Bela Orq. E. Orozco LR3 Informativo - Orq. W. Castro LR4 Informativo LR6 Cant. R. Bengoa Canc. H. Vivar LR5 Plan. F. Randle LR2 Canc. Español LR4 Jazz E. Muratore LR8 Voz Árabe	14.30 LR1 Canc. C. Duval LR2 Música y Deporte LR3 Cant. A. B. Diana LR6 Bailables LR2 Bailables Verbena LR4 Tip. Caio LR6 Cía. Rutas	16 LR3 BAILABLES: Tip. E. Rodríguez - R. Ze- rillo - J. de D. Fi- liberto - P. Laurens Orq. F. Brunelli - Vázquez Vigo - Jazz R. Cospito - Jazz E. Muratore LR4 Informativo Bailables LR5 Informativo LR6 Bailables LR4 Bailables LR6 Informativo	18.30 LR4 Informativo Bailables LR5 Informativo LR6 Discos C. Gardel LR2 Bailables Verbena LR6 Cía. M. Lewis
12.45 LR5 Soprano A. S. de Lenhardson	13.45 LR3 Canc. H. Roth LR4 Tip. "Los Mendo- cinos" LR5 Sop. A. S. de Le- nhardson LR6 Tip. Maipo - Cant.	14.45 LR1 Dúo Martínez-Le- desma LR3 Desfile Odeón LR4 Canc. L. Roy	17 LR1 Té Danzante con Orq. Dajos Bela - Ti- pica Carlos Di Sarli Jazz Eduardo Armani - Tip. Edgardo Donato LR2 Ritmo Baile LR4 Informativo - Trans- misión de polo LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR2 Bailables LR4 Hora Italiana	19 LR2 Informativo LR1 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York LR1 Informativo LR8 Boletín Deportivo Córdon
20 LR1 Jazz E. Armani - Orq. D. Bela LR2 Barit. García Mar- ti - Orq. Billi - Canc. E. Borja LR3 Informativo - Tip. F. Lomuto - Canc. M. P. Huergo - Orq. H. Kumok LR4 Caravanas Deportl- vas, Lois Blue LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Folk. G. F. Gueros	20.45 LR4 "Hoy se filma su drama" LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Tip. Santacápta LR2 Informativo desde Londres LR4 Cant. R. Valle	21.15 LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Tip. Santacápta Cant. R. Aya LR1 Bailables Víctor LR8 Ecos del motor	21.45 LR6 Tip. Santacápta Cant. R. Aya LR4 Dúo Lydia y Aurora	19.30 LR2 Pequeño Concierto LR4 Informativo LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Tip. Santacápta Canc. M. E. Silva LR4 Bailables LR6 Cía. E. Lucena

NOCHE

20.15 LR4 Tip. A. Rodó LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Tip. Santacápta	21 LR1 "Volvamos al Co- legio" LR2 Barit. García Mar- ti - Orq. Billi - Canc. E. Borja LR3 Informativo - Canc. L. Lamarque - Orq. M. Maurano - Repor- tajes LR4 Tip. A. Rodó LR5 Ten. E. Espósito LR6 Orq. A. Macri Canc. Bina Buti LR1 Bailables Víctor LR8 Ecos del motor	22 LR1 Informativo - "San- gre y Arena" - P. L. Lagar y L. Vehl LR2 Barit. García Mar- ti - Orq. Billi - Canc. E. Borja LR3 Tip. F. Lomuto	22.30 LR3 Cía. Estampas Por- teñas LR4 Desde un teatro LR2 Informativo	23 LR1 Informativo LR3 Dúo Alsina-Serna Tip. J. Otero LR5 Informativo LR6 Informativo desde Nueva York LR1 Informativo
20.30 LR1 Luis E. Sojlt	21.30 LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Tip. Santacápta LR2 Informativo desde Londres LR4 Cant. R. Valle	21.30 LR1 Tip. Di Sarli - Or- questa D. Bela LR2 Canc. Z. Ucelli Tip. R. Flores	22.30 LR3 Cía. Estampas Por- teñas LR4 Desde un teatro LR2 Informativo	23.15 LR3 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
- 7.30. Noticias desde la Agencia Andl
- 8.30. El reportero "Esso"
- 8.35. Grabaciones
- 9.30. Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, "Don Montiel", "Cenizas del Fogón"
11. — Boletín, Canc. Ada Villarreal
- 11.15. AUD. TEXTIL: Tip. H. Basilio
- 11.30. Dúo Alsina-Serna
- 11.45. AUD. CUVILLAS: Informativo
12. — Cantor Horacio Acosta
- 12.15. AUD. BRAUDO: Tip. P. Laurens
- 12.30. CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras) A.U.D. FE-
DERAL: Quinte-
to de swing Os-
car Alemán, Oco-
popular argenti-
no, Tenor Leo
Marini con la Or-
questa Herman



Kumok, "Se alquila pieza para hombre soltero"

- 13.30. Boletín desde Andl
- 13.35. AUD. METROPOLIS: Orquesta clásica Washington Castro
- 13.45. Cantante Haydée Roth
14. — AUD. COBRA: Jazz E. Muratore
- 14.15. Orquesta clásica de Herman Kumok
- 14.30. Cantor Alberto Bianchi Diana
- 14.45. Desfile Musical Odeón
15. — AUD. BRANCATO: Tip. M. Rocha
- 15.15. Cancionista Rita Molina
- 15.30. Tipica Juan y Roberto Caló
- 15.45. Cancionista Lily Roy



16. — CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): BAILA-
BLES SAINT
H.N.O.S. DESDE
"LES AMBASSA-
DEURS" HASTA
LAS 20 HORAS
CON: Tip. E. Ro-
dríguez, Tip. R.
Zerrillo, Tip. J.
de Dios Filiberto,
Tip. P. Laurens,
Caract. F. Bru-
nelli, Caract. Vázquez Vigo, Jazz
René Cospito, Jazz Eduardo Mu-
ratorre

20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, AUD. VOLPI: Tip. F. Lomuto, Canc. M. P. Huergo, Orq. H. Kumok
- 20.30. Boletín, AUD. COCINERO: Tip. F. Lomuto, Canc. Azucena Malza-
ni, Tip. Roberto Zerrillo, Caract.
Vázquez Vigo
21. — Boletín: Canc. Libertad Lamar-
que con la Orquesta de Mario
Maurano, Reportajes



- 21.30. Boletín, AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor", Ca-
racterística de
Vázquez Vigo
22. — Boletín, Tip. Francisco Lomuto, Caract. Vázquez Vigo
- 22.30. Boletín, Cía. Estampas Porten-
as en la obra
"Calvario"

23. — Dúo Alsina-Serna, Tipica José Otero
- 23.15. Panorama del día con noticias de la Agencia Andl
- 23.30. Cancionista Martha del Solar
- 23.45. Orquesta tipica José Otero
24. — Dúo Alsina-Serna
- 0.15. Tipica José Otero
- 0.30. Cancionista Martha del Solar
- 0.45. Tipica José Otero, Dúo Alsina-Serna
- 0.50. Últimas noticias
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO.

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) \$ 5.00	Otros países \$ 5.00 oro
Un semestre (26 números) \$ 2.60	Número suelto \$ 0.10 ctvs.
América y España \$ 3.00 oro	Número atrasado \$ 0.20 "

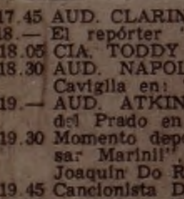
LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida BOQUE SAENZ PENA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la agencia Andí
8.30 El repórter "Esso"
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Mario Rocha, José Bohr en "Las cosas que me pasan"
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Reina y pordiosera"
10.45 Cancionista Carmen del Pilar, Jazz Eduardo Muratore
11.— Boletín, José Bohr, Dúo Alsina Serna
11.15 Desfile musical Odeón
11.30 Típica Mario Rocha
11.45 AUD. TEXTIL: Dúo Alsina Serna, Jazz Eduardo Muratore
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín.



- 12.15 AUD. BRAU-DO: Cant. Hora-
clo Acosta
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta W. Castro
12.45 AUD. METROPOLIS: Orq. Filiberto
13.— Boletín
13.05 Cancionista Marija P. Huergo
13.15 AUD. ROSS: José Bohr con la orquesta de Héctor Basilio en "Las cosas que me pasan"
13.30 El repórter "Esso"
13.35 AUD. GUILLETE: Orq. Filiberto
13.45 AUD. NESTLE: Orq. H. Kumok
14.— Comentarios de cine por Chas de Cruz
14.30 Típica Héctor Basilio
14.45 Cancionista Marín Arías
15.— RADICO: Cía. Toti Muñoz - Rafael Muratore
15.30 Cantor José Armani
15.45 Orquesta tip. Zorros Grises
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Cía. Juan Sarcione en "Sublime sacrificio"
16.30 AUD. ROSS: José Bohr, Tip. Zorros Grises
16.45 Cancionista Martha del Solar
17.— Boletín AUD. MALTA PALERMO: Certamen la canción de cuna argentina, Cía. Angelina Pagano en "Las de enfrente"
17.30 Canc. Dorita Davis



- 17.45 AUD. CLARIN: Tip. Do Reyes
18.— El repórter "Esso"
18.05 CÍA. TODDY
18.30 AUD. NAPOLEON: Cía. Orestes Cavilla en "Estación de cruce"
19.— AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca del Prado en "El gran secreto"
19.30 Momento deportivo con Julio César Marín, Boletín, Típica de Joaquín Do Reyes
19.45 Cancionista Dorita Davis
19.55 José María Cafaro Rossi
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, AUD. FANTASIA: Típica F. Lomuto
20.15 AUD. LA HOJA: Canc. M. Simone
20.30 Boletín, AUD. JOUVENEL: Enrique Serrano en: Tomasito Cascales, orquesta F. Brunelli



- 21.— Boletín, AUD. KOLYNOS: Tip. F. Lomuto, Olin-
da Bozán y Adol-
fo Stray, Jazz de
René Cospito
21.30 Boletín, AUD. RICOLORE: Rayén Quiral, H. Kumok
22.— Boletín, AUD. GIOVATE: Tip. F. Lomuto, M. Simone, F. Brunelli
22.30 Boletín AUD. FEDERAL: Cía. Estampas Porteñas
22.55 El repórter "Esso"
23.— Típica de Juan y Roberto Caló
23.15 Panorama del día desde Andí
23.30 Característica Vázquez Vigo, can-
cionista Amanda Córdoba
23.45 Típica de Juan y Roberto Caló
24.— Característica Vázquez Vigo, Típica Dados Blancos
0.15 Canc. Amanda Córdoba, Caracte-
rística Vázquez Vigo
0.30 Típica Dados Blancos
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA LUNES.

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR4, LR5, LR6,
LR10, LR2 y LR3 -
Informativos

- 9
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia
10
LR1 Familia de Pancha
Rolón
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Tip. M. Rocha -
José Bohr
LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental

- 12
LR1 Informativo - Dúo
Martínez-Ledesma
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Pian. R. Blain
LR5 Pian. C. Marferrer
LR6 Canc. A. Falcón -
Cant. R. Araya
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de
España
LR4 Ronda Policial

- 12.15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cant. H. Acosta
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Canc. G. Souviron
LR6 Cuart. Los Ases -
Cant. P. De la Cuesta
12.30
LR1 Almacén de curiosi-
dades
LR2 Cant. O. Moreno
Tip. Azzerboni - Jazz
Nehelson
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Informativo
LR5 Pian. C. Marferrer
LR6 Canc. A. Falcón -
Cant. R. Araya

- 12.45
LR1 AUD GLOSTORA:
Teatro Sinfónico
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Canc. G. Souviron
LR6 Cuart. Los Ases -
LR4 Dúo Alsina-Serna
LR6 Aud. Iberoamericana

- 13
LR1 Informativo - Tip.
J. D'Arzenzo
LR2 Av. J. Rampouillet
LR3 Informativo - Orq.
Canc. M. P. Huergo
LR4 Canc. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

- 20
LR2 Tip. R. Flores
Ten. F. Arregui
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Carav. Deportivas
Canc. Taná - Tip. Los
Mendocinos
LR6 Informativo
LR4 Broch. Sentimentales

- 20.15
LR3 Canc. M. Simone
LR5 José Quesada
LR6 Hnos. Berón - "El
Chuo y la Chula"
20.30
LR1 "Alf Salem de Ba-
raja"
LR2 Canc. A. Matzani
Tip. J. Polito
Cant. O. Alonso

LUNES: NOVIEMBRE 10

MAÑANA

- LR4 La voz del sur
LR5 Aud. C. Garbel
10.15
LR3 AUD. COLGATE:
Cía. Remembranzas
LRA Escuela del Atrc
LR2 Informativo Social
10.30
LR6 Tip. Del Campo
Cant. H. Acosta
LR1 Merc. de Aves
LR2 Variedades 1941

- 10.45
LR3 Cía. C. del Pilar
Jazz Muratore
LR6 Cuart. Los Ases -
Cant. P. De la Cuesta
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate
11
LR2 Tip. Azzerboni
Canc. M. del Cerro
LR3 José Bohr - Dúo
Alsina-Serna
LR4 Sineopa y Ritmo

- LR5 Aud. de Jazz
LR6 Canc. A. Falcón -
Cant. R. Araya
LR2 La mesa de los hin.
LR4 Tip. M. Rocha
11.15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cuart. Los Ases -
Cant. P. De la Cuesta
LR1 Merc. de Aves
LR4 Canc. C. Del Pilar
LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Jazz Nicholson
Canc. M. del Pilar
LR3 Tip. M. Rocha
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Canc. A. Falcón -
Cant. R. Araya
LR8 Mercado de Atele-
neda
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Dúo Alsina-Serna
Jazz E. Muratore
LR4 Boletín Policial
LR6 Cuart. Los Ases -
Cant. P. De la Cuesta
LR2 Informativo
LR4 Cant. H. Acosta

TARDE

- LR6 Informativo
LR2 "Cómo nace y có-
mo muere el amor".
13.15
LR3 José Bohr - Tip.
Basilio
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Pian. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Ases
13.30
LR1 Orq. D. Bela -
Ten. P. Brevat
Canc. C. Duval
LR2 Tip. Azzerboni
Canc. M. del Cerro
Jazz Nicholson
LR3 "Repórter Esso"
Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR5 Canc. G. Souviron
LR6 Aud. de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonía De Italia"

- 13.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 "Carnet Social"
14
LR1 Tip. J. D'Arzenzo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Arlés: Cine
LR5 Pian. C. Marferrer
LR6 Matinée J. Manuel
LR1 Jazz G. Retón
LR2 "Arte y Patria"
LR5 Voz de R. C. A.
Victor
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Orq. D. Bela
14.30
LR3 Orq. Don Basilio
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Planta sin tutor"
LR6 Cía. Rutas

- 16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR2 Tip. Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 "Paisaj. Musicales"
LR1 Refug. Musical
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR5 Jazz Club
16.15
LR1 El Diario de Susana
Galván
LR2 Cía. N. Dáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 José Bohr - Tip.
Zorros Grises
LR5 Discos pedidos
LR2 Melodías de América

- 14.45
LR3 Canc. M. Aras
15
LR1 Tip. J. D'Arzenzo
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR9 Mat. - Tip. J. Co-
pello - Corq. Rítmico
Jos Dixón
LR2 Pág. de Amor
LR4 Cant. J. Armani
LR5 "La Cenicenta"
LR6 Consultorio Jurídico
LR8 Voz Hebrea
15.15
LR1 Canc. A. M. Pu-
glicse
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Tip. H. Basilio
15.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. J. Armani
LR2 "El Alma Del Tango"
LR4 Conf. Tropical
15.45
LR1 Canc. A. M. Pu-
glicse
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Tip. H. Basilio
16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR2 Tip. Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 "Paisaj. Musicales"
LR1 Refug. Musical
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR5 Jazz Club
16.15
LR1 El Diario de Susana
Galván
LR2 Cía. N. Dáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 José Bohr - Tip.
Zorros Grises
LR5 Discos pedidos
LR2 Melodías de América

- 16.15
LR1 El Diario de Susana
Galván
LR2 Cía. N. Dáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 José Bohr - Tip.
Zorros Grises
LR5 Discos pedidos
LR2 Melodías de América

- 16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR2 Tip. Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 "Paisaj. Musicales"
LR1 Refug. Musical
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR5 Jazz Club
16.15
LR1 El Diario de Susana
Galván
LR2 Cía. N. Dáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 José Bohr - Tip.
Zorros Grises
LR5 Discos pedidos
LR2 Melodías de América

- 16.15
LR1 El Diario de Susana
Galván
LR2 Cía. N. Dáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 José Bohr - Tip.
Zorros Grises
LR5 Discos pedidos
LR2 Melodías de América

- 16.15
LR1 El Diario de Susana
Galván
LR2 Cía. N. Dáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 José Bohr - Tip.
Zorros Grises
LR5 Discos pedidos
LR2 Melodías de América

- 16.15
LR1 El Diario de Susana
Galván
LR2 Cía. N. Dáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 José Bohr - Tip.
Zorros Grises
LR5 Discos pedidos
LR2 Melodías de América

- LR4 Conf. Tropical
16.45
LR2 Salud es Belleza
LR3 Canc. M. del Solar
LR4 Tip. J. Do Reyes
17
LR1 AUD. OLAVINA Tía
Olavina
LR2 Astros y Estrellas
LR3 "Las de enfrente"
LR4 Informativo -
Teatro gallito de oro
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
17.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR2 Chuecos Infantiles
LR8 Voz Hebrea
17.30
LR1 "El consultorio del
Dr. Lebon"
LR2 "Ases del Jazz"
LR3 Canc. D. Dav's
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 Reg. de España
LR4 Voz R.C.A. Victor
17.45
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR3 Tip. J. Do Reyes
18
LR1 Boletín Sinfónico
"Congreso Bágley"
LR2 Cía. Pedro Toca
LR3 "Informativo Esso"
CÍA TODDY
LR4 Informativo. Rincón
cito de mi tierra
LR6 Aud. C. Gardel
LR1 Aud. Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. M. del Solar,
Tip. J. Do Reyes
18.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR5 Boletín de la Bolsa

- LR4 Conf. Tropical
16.45
LR2 Salud es Belleza
LR3 Canc. M. del Solar
LR4 Tip. J. Do Reyes
17
LR1 AUD. OLAVINA Tía
Olavina
LR2 Astros y Estrellas
LR3 "Las de enfrente"
LR4 Informativo -
Teatro gallito de oro
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
17.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR2 Chuecos Infantiles
LR8 Voz Hebrea
17.30
LR1 "El consultorio del
Dr. Lebon"
LR2 "Ases del Jazz"
LR3 Canc. D. Dav's
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 Reg. de España
LR4 Voz R.C.A. Victor
17.45
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR3 Tip. J. Do Reyes
18
LR1 Boletín Sinfónico
"Congreso Bágley"
LR2 Cía. Pedro Toca
LR3 "Informativo Esso"
CÍA TODDY
LR4 Informativo. Rincón
cito de mi tierra
LR6 Aud. C. Gardel
LR1 Aud. Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. M. del Solar,
Tip. J. Do Reyes
18.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR5 Boletín de la Bolsa

- LR4 Conf. Tropical
16.45
LR2 Salud es Belleza
LR3 Canc. M. del Solar
LR4 Tip. J. Do Reyes
17
LR1 AUD. OLAVINA Tía
Olavina
LR2 Astros y Estrellas
LR3 "Las de enfrente"
LR4 Informativo -
Teatro gallito de oro
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
17.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR2 Chuecos Infantiles
LR8 Voz Hebrea
17.30
LR1 "El consultorio del
Dr. Lebon"
LR2 "Ases del Jazz"
LR3 Canc. D. Dav's
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 Reg. de España
LR4 Voz R.C.A. Victor
17.45
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR3 Tip. J. Do Reyes
18
LR1 Boletín Sinfónico
"Congreso Bágley"
LR2 Cía. Pedro Toca
LR3 "Informativo Esso"
CÍA TODDY
LR4 Informativo. Rincón
cito de mi tierra
LR6 Aud. C. Gardel
LR1 Aud. Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. M. del Solar,
Tip. J. Do Reyes
18.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR5 Boletín de la Bolsa

- LR4 Conf. Tropical
16.45
LR2 Salud es Belleza
LR3 Canc. M. del Solar
LR4 Tip. J. Do Reyes
17
LR1 AUD. OLAVINA Tía
Olavina
LR2 Astros y Estrellas
LR3 "Las de enfrente"
LR4 Informativo -
Teatro gallito de oro
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
17.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR2 Chuecos Infantiles
LR8 Voz Hebrea
17.30
LR1 "El consultorio del
Dr. Lebon"
LR2 "Ases del Jazz"
LR3 Canc. D. Dav's
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 Reg. de España
LR4 Voz R.C.A. Victor
17.45
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR3 Tip. J. Do Reyes
18
LR1 Boletín Sinfónico
"Congreso Bágley"
LR2 Cía. Pedro Toca
LR3 "Informativo Esso"
CÍA TODDY
LR4 Informativo. Rincón
cito de mi tierra
LR6 Aud. C. Gardel
LR1 Aud. Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. M. del Solar,
Tip. J. Do Reyes
18.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR5 Boletín de la Bolsa

- LR4 Conf. Tropical
16.45
LR2 Salud es Belleza
LR3 Canc. M. del Solar
LR4 Tip. J. Do Reyes
17
LR1 AUD. OLAVINA Tía
Olavina
LR2 Astros y Estrellas
LR3 "Las de enfrente"
LR4 Informativo -
Teatro gallito de oro
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
17.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR2 Chuecos Infantiles
LR8 Voz Hebrea
17.30
LR1 "El consultorio del
Dr. Lebon"
LR2 "Ases del Jazz"
LR3 Canc. D. Dav's
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 Reg. de España
LR4 Voz R.C.A. Victor
17.45
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR3 Tip. J. Do Reyes
18
LR1 Boletín Sinfónico
"Congreso Bágley"
LR2 Cía. Pedro Toca
LR3 "Informativo Esso"
CÍA TODDY
LR4 Informativo. Rincón
cito de mi tierra
LR6 Aud. C. Gardel
LR1 Aud. Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. M. del Solar,
Tip. J. Do Reyes
18.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR5 Boletín de la Bolsa

- LR4 Conf. Tropical
16.45
LR2 Salud es Belleza
LR3 Canc. M. del Solar
LR4 Tip. J. Do Reyes
17
LR1 AUD. OLAVINA Tía
Olavina
LR2 Astros y Estrellas
LR3 "Las de enfrente"
LR4 Informativo -
Teatro gallito de oro
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
17.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR2 Chuecos Infantiles
LR8 Voz Hebrea
17.30
LR1 "El consultorio del
Dr. Lebon"
LR2 "Ases del Jazz"
LR3 Canc. D. Dav's
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 Reg. de España
LR4 Voz R.C.A. Victor
17.45
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR3 Tip. J. Do Reyes
18
LR1 Boletín Sinfónico
"Congreso Bágley"
LR2 Cía. Pedro Toca
LR3 "Informativo Esso"
CÍA TODDY
LR4 Informativo. Rincón
cito de mi tierra
LR6 Aud. C. Gardel
LR1 Aud. Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. M. del Solar,
Tip. J. Do Reyes
18.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR5 Boletín de la Bolsa

- LR2 Historia de mendigos
18.30
LR3 "Estación de Cru-
ce"
LR4 Canc. A. Flepy
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Canc. D. Davis
LR6 Cía. M. Lewis
18.45
LR4 Los Mendocinos
LR2 Selec. de Valses
LR4 Tip. J. Do Reyes
19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Canc. M. del Solar
LR8 Bol. Dep. Córdor
19.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR4 Los Mendocinos
LR1 Aud. Polaca
LR4 Tip. Otero
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Pequeño Concierto
LR3 Momento deportivo -
Tip. J. Do Reyes
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo
Hnos. Berón
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Dúo Araczi-Norby
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Canc. D. Dav's
Intrascendencias Micro-
fónicas
LR5 inf. desde Londres
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. L. Evans
LR2 "Nuevas Carabelas"

- LR2 Historia de mendigos
18.30
LR3 "Estación de Cru-
ce"
LR4 Canc. A. Flepy
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Canc. D. Davis
LR6 Cía. M. Lewis
18.45
LR4 Los Mendocinos
LR2 Selec. de Valses
LR4 Tip. J. Do Reyes
19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Canc. M. del Solar
LR8 Bol. Dep. Córdor
19.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR4 Los Mendocinos
LR1 Aud. Polaca
LR4 Tip. Otero
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Pequeño Concierto
LR3 Momento deportivo -
Tip. J. Do Reyes
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo
Hnos. Berón
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Dúo Araczi-Norby
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Canc. D. Dav's
Intrascendencias Micro-
fónicas
LR5 inf. desde Londres
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. L. Evans
LR2 "Nuevas Carabelas"

- LR2 Historia de mendigos
18.30
LR3 "Estación de Cru-
ce"
LR4 Canc. A. Flepy
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Canc. D. Davis
LR6 Cía. M. Lewis
18.45
LR4 Los Mendocinos
LR2 Selec. de Valses
LR4 Tip. J. Do Reyes
19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Canc. M. del Solar
LR8 Bol. Dep. Córdor
19.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR4 Los Mendocinos
LR1 Aud. Polaca
LR4 Tip. Otero
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Pequeño Concierto
LR3 Momento deportivo -
Tip. J. Do Reyes
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo
Hnos. Berón
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Dúo Araczi-Norby
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Canc. D. Dav's
Intrascendencias Micro-
fónicas
LR5 inf. desde Londres
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. L. Evans
LR2 "Nuevas Carabelas"

- LR2 Historia de mendigos
18.30
LR3 "Estación de Cru-
ce"
LR4 Canc. A. Flepy
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Canc. D. Davis
LR6 Cía. M. Lewis
18.45
LR4 Los Mendocinos
LR2 Selec. de Valses
LR4 Tip. J. Do Reyes
19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Canc. M. del Solar
LR8 Bol. Dep. Córdor
19.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR4 Los Mendocinos
LR1 Aud. Polaca
LR4 Tip. Otero
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Pequeño Concierto
LR3 Momento deportivo -
Tip. J. Do Reyes
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo
Hnos. Berón
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Dúo Araczi-Norby
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Canc. D. Dav's
Intrascendencias Micro-
fónicas
LR5 inf. desde Londres
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. L. Evans
LR2 "Nuevas Carabelas"

- LR2 Historia de mendigos
18.30
LR3 "Estación de Cru-
ce"
LR4 Canc. A. Flepy
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Canc. D. Davis
LR6 Cía. M. Lewis
18.45
LR4 Los Mendocinos
LR2 Selec. de Valses
LR4 Tip. J. Do Reyes
19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Canc. M. del Solar
LR8 Bol. Dep. Córdor
19.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR4 Los Mendocinos
LR1 Aud. Polaca
LR4 Tip. Otero
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Pequeño Concierto
LR3 Momento deportivo -
Tip. J. Do Reyes
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo
Hnos. Berón
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Dúo Araczi-Norby
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Canc. D. Dav's
Intrascendencias Micro-
fónicas
LR5 inf. desde Londres
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. L. Evans
LR2 "Nuevas Carabelas"

- LR2 Historia de mendigos
18.30
LR3 "Estación de Cru-
ce"
LR4 Canc. A. Flepy
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Canc. D. Davis
LR6 Cía. M. Lewis
18.45
LR4 Los Mendocinos
LR2 Selec. de Valses
LR4 Tip. J. Do Reyes
19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Canc. M. del Solar
LR8 Bol. Dep. Córdor
19.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR4 Los Mendocinos
LR1 Aud. Polaca
LR4 Tip. Otero
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Pequeño Concierto
LR3 Momento deportivo -
Tip. J. Do Reyes
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo
Hnos. Berón
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Dúo Araczi-Norby
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Canc. D. Dav's
Intrascendencias Micro-
fónicas
LR5 inf. desde Londres
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. L. Evans
LR2 "Nuevas Carabelas"

NOCHE

- LR3 E. Serrano - Orq.
F. Brunelli
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Barit. S. Favilla
LR6 Hnos. Berón - Tip.
Del Campo - Canc. L.
Evans
LR1 Hora de Brasil
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se filma su
drama"
LR5 Orq. R. Linares
LR2 Informativo
Desde Londres
21
LR1 "Tribun de Amé-
rica"
LR2 Orq. Bs. Aires -
Ten. F. Arregui

- LR3 E. Serrano - Orq.
F. Brunelli
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Barit. S. Favilla
LR6 Hnos. Berón - Tip.
Del Campo - Canc. L.
Evans
LR1 Hora de Brasil
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se filma su
drama"
LR5 Orq. R. Linares
LR2 Informativo
Desde Londres
21
LR1 "Tribun de Amé-
rica"
LR2 Orq. Bs. Aires -
Ten. F. Arregui

- Tip. R. Fores
LR3 Tip. F. Lomuto -
Olinda Bozán - A.
Stray, Jazz R. Cospito
LR4 AUD. PALMOLIVE:
"Reviviendo la emo-
ción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 "Romance con Oro
y Sangre"
LR2 "Cómo te quisiera
y cómo eres"
LR4 Sop. A. Rigazzi
21.30
LR1 CLAVES MUSICA-
LES DE IPANA: J.
C. Thorry - D. Bela
LR2 Canc. A. Matzani
Tip. Polito - Cant.
O. Alonso
LR3 Informativo - Sop.
R. Quiral - Orq. H.

- Tip. R. Fores
LR3 Tip. F. Lomuto -
Olinda Bozán - A.
Stray, Jazz R. Cospito
LR4 AUD. PALMOLIVE:
"Reviviendo la emo-
ción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 "Romance con Oro
y Sangre"
LR2 "Cómo te quisiera
y cómo eres"
LR4 Sop. A. Rigazzi
21.30
LR1 CLAVES MUSICA-
LES DE IPANA: J.
C. Thorry - D. Bela
LR2 Canc. A. Matzani
Tip. Polito - Cant.
O. Alonso
LR3 Informativo - Sop.
R. Quiral - Orq. H.

- Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq.
R. Linares, Barit. S.
Favilla
LR6 "Tribuna de la Pa-
tria"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de
España
22
LR1 Informativo - "San-
gre y Arena" - P. Ló-
pez - Lagar - Luláta
Vehí
LR2 Ten. F. Arregui -
Orq. Bs. Aires
Tip. J. Polito
LR3 Tip. F. Lomuto -
Canc. M. Simone
Orq. F. Brunelli

- Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq.
R. Linares, Barit. S.
Favilla
LR6 "Tribuna de la Pa-
tria"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de
España
22
LR1 Informativo - "San-
gre y Arena" - P. Ló-
pez - Lagar - Luláta
Vehí
LR2 Ten. F. Arregui -
Orq. Bs. Aires
Tip. J. Polito
LR3 Tip. F. Lomuto -
Canc. M. Simone
Orq. F. Brunelli

- LR4 Barit. P. Hestogs -
Orq. I. Lvachakoff
LR6 Tip. Del Campo -
LR8 Don B. Lucero
22.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Pianista "Bola de
Niére"
LR6 Club Musical
LR2 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. J. y B. Caló
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4 - LR5
LS8 Informativo

9
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LR4 Inf. desde Londres

10
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Informativo - Cant. J. Armani - José Bohr

12
LR1 Informativo - Tip. A. Troilo
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Tip. Rodolfo B'aggi Cant. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cant. R. Bengoa - Cant. B'na Buti
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España
LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 "Tomás Corrientes"
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri - Cant. M. E. Silva

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Serv'do - Cant. Deport. - Orq. Bulli
LR3 Medios Días Portefios - F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cant. R. Bengoa - Cant. B'na Buti

12.45
LR1 Tip. A. Troilo
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri - Cant. M. E. Silva
LR4 Cant. A. Córdoba
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Tip. A. Troilo
LR2 Ar. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Orq. F. Brunelli - F. Muratelli - Tip. Z. Grises

20
LR1 Noticias Mobiloll
LR2 Cant. C. Roldán - Tip. M. Padua - Hnas. Omar
LR3 Informativo "Pregunte Nomás"
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR2 Momentos Líricos
LR4 Tip. Los Portefios
LR8 Club de Pesca

20.15
LR4 "Lois Blue"
LR5 Com. J. Quesada - LR6 Cant. R. Luna - "Perfiles" - Cant. R. Lavallo
LR4 Cant. M. Del Mar
LR6 J. J. De Souza Reilly

20.30
LR1 Orq. E. Orozco - Tip. O. Fresedo
LR2 "Hoy se canta su tango", Hnas. Omar - Tip. Polito - Cant. C. Roldán
LR3 Caravana del Buen Humor - Jazz E. Muratore
LR4 Fernando Borel - Tip. Rodó
LR6 Cant. R. Luna - Tip. Santacapita - Cant. R. Lavallo
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 Cía. Juventud
LR8 Olga Vignoli

21
LR1 Dúo Marañez - Le-

MARTES: Noviembre 11

MAÑANA

LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas, en "Reina y Pordiosera"

10.30
LR4 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Tip. Caló
LR6 Orq. A. Macri - Cant. M. E. Silva
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate

11
LR2 Tip. Serv'do - Cant. L. V. van
LR3 Informativo - José Bohr - Cant. J. C.

11.15
LR3 Tip. F. Lomuto
LR6 Orq. A. Macri - Cant. M. E. Silva

11.45
LR3 Tip. Lomuto
LR4 Inform. Policial
LR6 Orq. A. Macri
LR2 Informativo

Quiroga
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cant. R. Bengoa - Cant. B. Buti
LR2 Mesa de los Inchas
LR4 Cant. J. Armani

11.15
LR3 Tip. F. Lomuto
LR6 Orq. A. Macri - Cant. M. E. Silva

11.45
LR3 Tip. Lomuto
LR4 Inform. Policial
LR6 Orq. A. Macri
LR2 Informativo

TARDE

14.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cant. J. C. Laballen

15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR1 "Je suis Tout"
LR2 Páginas de amor
LR4 Cant. L. Roy
LR5 Cenicenta
LR6 Consultorio Jurídico

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Orq. Vázquez Vigo - Cant. L. Cardillo
Tip. E. Rodríguez
LR2 El Alma del Tanco
LR4 Tip. Dados Blancos

16
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR2 Tip. J. Fernández
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
LR1 Refug. Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club

16.15
LR1 "El D'ario de Susana Galvan"
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX
Cía. Carmen Vaidés
LR3 José Bohr - Orq. Vázquez Vigo
LR2 "Poemas Ilustrados"
LR4 Tip. J. Otero

16.45
LR2 "Salud y Belleza"
LR3 Tip. Dados Blancos
LR2 "Don Juan del Zurco"
LR4 Cant. L. Cardillo

17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 "Astros y Estrellas"
LR3 Cant. M. del Solar
LR4 Informativo - Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Aud. Hebrea

17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LR3 Tip. J. Otero
LR2 Cuentos Infantiles

17.30
LR1 Selec. Musical
LR2 Ases del Jazz
LR3 Voz R. C. A. Víctor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 "Regionales de España"
LR4 Tip. Dados Blancos

17.45
LR1 Cant. L. Chomery
LR3 Orq. Vázquez Vigo
LR4 Cant. A. Nigro

18
LR1 Boletín Sintético - "Congreso Balcay"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo, Cía. TODDY
LR4 Informativo, Tip. F. Grillo - Cant. L. Díaz
LR6 Aud. C. Gardel
LR2 Informativo desde Berlín
LR4 Tip. R. Zerrillo, Cant. clonista V. Vera

18.15
LR1 Dúo Martínez - Le-desma

18.30
LR3 Tip. R. Zerrillo

LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR2 "Souvenir de France"
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cía. Mary Lewis

18.45
LR3 Cant. V. Vera
LR4 Cant. A. Torino

19
LR1 Dúo Martínez - Le-desma
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Cía. B. del Prado
LR4 Inf. desde Berlín, Londres Roma y Nueva York

19.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR4 Los Blue, Cant. L. Díaz
LR4 Est. V. Vera

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 "Pequeño Concierto"
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Tip. R. Reynal
LR6 Tip. Santacapita - Cant. R. Lavallo
LR6 Cía. E. Lucena

19.45
LR3 Cant. V. Vera - Com. Offaro - Rossi
LR6 Bol. en Inglés
LR6 Tip. Santacapita - Cant. R. Luna
LR2 "Momentos Líricos"
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO Presenta

7.- Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andí
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Cantor José Armani, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Reina y pordiosera"
10.45 Tipica Juan y Roberto Caló, Boletín
11.- AUD. CLARIN: José Bohr, Juan Carlos Quiroga
11.15 Tipica Francisco Lomuto
11.30 Cancionista Amanda Córdoba
11.45 AUD. TEXTIL: F. Lomuto
12.- Boletín desde la agencia Andí
12.15 AUD. GIOOVATE: Característica de F. Brunelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "Mediodías Portefios", con Héctor Gagliardi y Tip. de F. Lomuto
13.- Boletín
13.05 AUD. GENOTARELLI: Tipica Zorros Grises
13.30 El repórter "Esso"
13.35 AUD. PULOIL: Selección del verso optimista, Domingo Rémoji, Caract. Feliciano Brunelli
14.- Cine por Cms de Cruz
14.30 Cancionista Lily Roy
14.45 Tipica Enrique Rodríguez
15.- AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz-Rafael Muratore en "Perseguido"
15.30 AUD. FEDERAL: Caract. Vázquez Vigo, Cant. L. Cardillo, Tipica Enrique Rodríguez
16.- CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17): Boletín, "Sublime sacrificio", por la Cía. Juan Sarcione-Berta Moss
16.30 José Bohr, Caract. Vázquez Vigo
16.45 Tipica Dados Blancos
17.- Boletín, Cancionista Martha del Solar
17.15 Tipica José Otero
17.30 La voz de R.C.A. Víctor
17.45 AUD. BRANCATO: Caract. Vázquez Vigo
18.- El repórter "Esso"
18.05 CÍA. TODDY
18.30 Tipica Roberto Zerrillo
18.45 Estilista Virginia Vera
19.- José Bohr, AUD. ATKINSONS: Cía. Blanquita del Prado en "El gran secreto"
19.30 Boletín, Momento Deportivo, AUD. SELLO DE ORO: Tip. R. Zerrillo
19.45 Estilista Virginia Vera
19.55 Cafaro Rossi en "Intrascendencias microfónicas"
20.- CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, AUD. TOMBA: "Pregunte Nomás"
20.30 Boletín, AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor", con Tito Martínez Delbox y la jazz de Eduardo Muratore
21.- Boletín AUD. PALM OLIVE: "Nuestro tango en París", con Manuel Pizarro y Ricardo Pimentel
21.30 Boletín, Sop. M. Karklina, Orquesta H. Kumok, Coro
22.- Boletín, AUD. OLAVINA: Orq. Hnas. Omar
22.30 Boletín, Estampas Portefios en la obra de A. Marmol "Calvario"
22.55 El repórter "Esso"
23.- Tipica Pedro Laurens
23.15 Panorama del día con noticias desde la agencia Andí
23.30 Tip. Do Reyes, Cant. C. del Pilar
23.45 Tipica Pedro Laurens, Jazz Eduardo Muratore
24.- Tip. Do Reyes, Cant. C. del Pilar
0.15 Tipica Pedro Laurens, Jazz Eduardo Muratore
0.30 Tipica Joaquín Do Reyes
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES



VA: Caract. F. Brunelli, F. Muratelli, Tipica Zorros Grises



17.45 AUD. BRANCATO: Caract. Vázquez Vigo



Caract. F. Brunelli, Tomás Simari

PUÑADO de EMOCIONES
EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI
Presentado por ALBERTO VACCAREZZA

ES EXTRAORDINARIA SU VENTA!
EN LIBRERIAS Y QUINSCOS O EN \$1.-
EDITORIA JULIO KORN
ENTRE RIOS 460 - B. Aires

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde Andl
8.30 El repórter "Esso"
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Característ. Vázquez Vigo, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Reina y pordiosera"
10.45 Canc. M. Del Solar, Tip. J. Otero
11.— Boletín, José Bohr, Característica Vázquez Vigo
11.15 Cancionista Martha del Solar, Tip. José Otero
11.30 AUD. TESTAI: Cant. A. B. Diana



11.45 Tip. Juan de Dios Filiberto
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín
12.15 AUD. BRAUDO: Caract. Vázquez Vigo, Biografías relámpagos de Freddy Rey

- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Tip. Juan de Dios Filiberto, Todos los miércoles un tema
13.— Boletín
13.05 Estilista Virginia Vera
13.15 AUD. ROSS: Tip. Basilio y José Bohr en "Las cosas que me pasan"
13.30 El repórter "Esso"
13.35 Tipica Joaquín Do Reyes
13.45 AUD. NESTLE: Canc. Rita Molina
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Tipica Joaquín Do Reyes
14.45 Cantor José Armani
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Perseguido"
15.30 Cancionista Rita Molina
15.45 Tipica Mario Rocha
16.— AUD. SACIC: Boletín, Cía. J. Sarcione y B. Moss en "Sublime sacrificio"
16.30 José Bohr, Tip. M. Rocha



- 16.45 Canc. Maruja P. Huergo
17.— Boletín. AUD. MALTA PALERMO: Certamen de la canción de cuna argentina, Cía. A. Pagano en "Las de enfrente", Orquesta Herman Kumok
17.30 Cancionista Ada Villareal
17.45 AUD. CLARIN: Orq. W. Castro
18.— El repórter "Esso"
18.05 CÍA. TODDY
18.30 Tip. Roberto Zerrillo
18.45 Orquesta clásica H. Kumok
19.— AUD. ROSS: José Bohr
19.05 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado en "El gran secreto"
19.30 Boletín, Momento deportivo
19.35 Cantor Horacio Acosta
19.45 Jazz de René Cospito
19.55 J. M. Caffaro Rossi

- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. "43": "La vida se va en canciones" con Celedonio Flores y la Tip. R. Zerrillo
20.30 AUD. HERVEL: Canc. J. Lamarque y Tip. P. Laurens
21.— Boletín. AUD. KOLYNOS: Olin-da Bozán y A. Stray, Jazz de R. Cospito



- 21.30 Boletín. AUD. RICOLTRE: Rayén Quiral, Orq. Herman Kumok
22.— Boletín. AUD. CELUSAL: Orq. tip. E. Rodríguez, "Dilemas humanos" de Freddy Rey, Canc. D. Davis
22.30 AUD. FEDERAL: Boletín. Estampas Porteñas en la obra de A. Marmol: "Calvario"
22.55 El repórter "Esso"
23.— Orq. tip. Enrique Rodríguez
23.15 Panorama del día desde Andl
23.30 Tip. E. Rodríguez, Cantor Juana Carlos Quiruga
23.45 Jazz Muratore, Dúo Alsina-Serna
24.— Tip. E. Rodríguez, Cantor Juan Carlos Quiruga
0.15 Jazz Muratore, Dúo Alsina-Serna
0.30 Tip. E. Rodríguez
0.50 Últimas noticias desde Andl
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA MIÉRCOLES

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR4 - LR5 - LR8 - Informativos
9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. Gimnasia
10
LR1 "Familia de Pancha Rolón"
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Orq. Vázquez Vigo

- 12
LR1 Informativo - Orq. D. Bela - Orq. O. Fresedo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón
LR8 Orq. A. Magri - LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 Orq. Vázquez Vigo - "Biografías Relámpagos"
LR4 Canc. D. Galán
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Cant. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Orq. Filiberto - Tema Semanal
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 Informativo
Pan. F. Randle
LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Canc. D. Galán
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Cant. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Orq. D. Bela - Orq. O. Fresedo

- 13.15
LR3 Tip. Basilio - José Bohr
LR4 (Canc. L. Beltrán
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. Los Ases - Canc. A. Falcón
13.30
LR1 Canc. C. Duval - Tip. O. Fresedo
LR2 Canc. Z. Ucelli - Tip. Azzerboni - Cant. C. Roldán
LR3 "Reportero ESSO": Tip. J. Do Reyes
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia"
LR5 Recuerdos de España
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Pian. F. Randle
14
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR1 Jazz G. Retén
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor
14.15
LR1 Tip. E. Donato

- 14.30
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR3 Tip. J. Do Reyes
LR4 Informativo
LR2 "Planta sin tutor"
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Cant. J. Armani
LR1 Patalla Mundial
15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cía. Toti Muñoz-R. Salvatore
LR9 Matinée con típica de Juan Copello
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Tip. J. Do Reyes
LR5 "La Conciencia"
LR6 Consultorio Jurídico
15.30
LR1 Informativo
LR3 Canc. R. Molina
LR2 El Alma del Tango
LR4 Cant. J. Armani
15.45
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR3 Tip. M. Rocha
LR4 Tip. J. Do Reyes
16
LR1 "Armando Ricuerdos"
LR2 Tipica Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Paisajes Musicales
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 "Jazz Club"
LR8 Jazz Iribarni
16.15
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Diáñez
16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdés
LR2 Tipica Paz
LR3 José Bohr - Tip. M. Rocha

- 16.45
LR1 "Armando Ricuerdos"
LR2 Tipica Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Paisajes Musicales
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 "Jazz Club"
LR8 Jazz Iribarni
16.15
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Diáñez
16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdés
LR2 Tipica Paz
LR3 José Bohr - Tip. M. Rocha
17
LR1 Informativo - Sop. R. Quiral - Orq. H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR4 Desfile Odeón
22
LR1 Informativo - "Sangre y Arena"
López Lagar - L. Vebill
LR2 Cant. O. Alonso - Tip. J. Polito
LR3 Informativo - Tip. E. Rodríguez - "Dilemas Humanos"
LR3 Informativo

- 20
LR1 Jazz E. Armani - Orq. D. Bela - Informativo
LR2 Tip. J. Polito - Canc. O. Moreno
LR3 Informativo - "La Vida se va en Canciones" - C. Flores - Tip. R. Zerrillo
LR4 Caravanas Deportivas
LR6 Informativo
LR4 Broch. Sentimentales
20.15
LR4 Canc. Tan'a
LR5 Com. J. Quesada - Orq. Tsigana
LR6 "Romances de Tierra Adentro"
LR4 Tip. J. Vaga

- 20.30
LR1 Tip. D. Arlenzo - Cant. D. Arroyo
LR2 Ten. F. Arregui - Caract. B.lli - Canc. A. Maizani
LR3 Informativo - Canc. L. Lamarque - Tip. P. Laurens
LR4 "Un médico de mu. Jerez"
LR5 Sop. N. Olivieri
LR6 Hnos. Berón - Tip. Del Campo - Canc. L. Evans
LR2 Soled. de Zarzuelas
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se firma su drama"
LR5 Orq. Tsigana

- 21
LR1 "Lindoro Purova"
Orq. D. Bela - Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. O. Alonso - Tip. J. Polito
LR3 Informativo - Olin-da Bozán - Adolfo Stray - Jazz R. Cospito
LR4 Tip. Rodolfo Biaggi - Orq. Trigana
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LR2 "Como te quisiera y como eres"
LR4 Sop. A. R. gazzi
LR8 Ecos del motor
21.30
LR1 "Ronda de Ases"
LR2 Ten. F. Arregui - Orq. Bili

MIERC.: Noviembre 12

MAÑANA

- José Bohr
LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz de Sur
10.15
LR3 Cía. Remembranzas "Reina y Pordiosera"
LR2 Inform. Social
10.30
LR4 Informativo
LR2 Variedades 1941
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Canc. M. Del Solar

- Tip. José Otero
LR6 Cant. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta
LR4 Bol. de Hacienda
LR3 Cía. M. E. Lagos
LR3 Boletín - José Bohr - Jazz A. Carabelli
LR6 Cía. C. Zárate
11
LR2 Tip. Azzerboni - Canc. Z. Ucelli
LR3 Informativo - José Bohr - Orq. Vázquez Vigo

- LR4 Sinecopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón
LR2 Mea de los Hinchas
LR4 Cant. A. Bianchi Diana
11.15
LR3 Canc. M. Del Solar
Tip. J. Otero
LR6 Cant. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta
LR1 Mercados de Aves
LR4 Orq. Vázquez V'go

- LR5 Aud. Gardel Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Jazz Nicholson - Canc. Z. Ucelli
LR3 Canc. B. Diana
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta
LR2 Informativo
LR4 Canc. M. Del Solar

TARDE

- LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Canc. V. Vera
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Como nace y como muere el amor"
LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR3 Tip. Basilio - José Bohr
LR4 (Canc. L. Beltrán
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. Los Ases - Canc. A. Falcón
13.30
LR1 Canc. C. Duval - Tip. O. Fresedo
LR2 Canc. Z. Ucelli - Tip. Azzerboni - Cant. C. Roldán
LR3 "Reportero ESSO": Tip. J. Do Reyes
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia"
LR5 Recuerdos de España
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Pian. F. Randle
14
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR1 Jazz G. Retén
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor
14.15
LR1 Tip. E. Donato

- 14.30
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR3 Tip. J. Do Reyes
LR4 Informativo
LR2 "Planta sin tutor"
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Cant. J. Armani
LR1 Patalla Mundial
15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cía. Toti Muñoz-R. Salvatore
LR9 Matinée con típica de Juan Copello
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Tip. J. Do Reyes
LR5 "La Conciencia"
LR6 Consultorio Jurídico
15.30
LR1 Informativo
LR3 Canc. R. Molina
LR2 El Alma del Tango
LR4 Cant. J. Armani
15.45
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR3 Tip. M. Rocha
LR4 Tip. J. Do Reyes
16
LR1 "Armando Ricuerdos"
LR2 Tipica Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Paisajes Musicales
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 "Jazz Club"
LR8 Jazz Iribarni
16.15
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Diáñez
16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdés
LR2 Tipica Paz
LR3 José Bohr - Tip. M. Rocha

- LR5 Discos Pedidos
LR2 "Melodías Americanas"
16.45
LR2 "Salud es Belleza"
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR4 Canc. A. Villareal
17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tia Olavina"
LR2 "Astros y Estrelas"
LR3 Informativo - Aud. MALTA PALERMO: Las de Enfrente
LR4 Informativo - "Galillo de oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Maylin
LR8 Voz Hebrea
17.15
LR1 Canc. C. Duval
17.30
LR1 Consultorio Dr. Le. bon
LR2 "Ases del Jazz"
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Reg. de España
LR4 Voz R.C.A. Victor
17.45
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR3 Orq. W. Castro
18
LR1 Informativo
"Congreso Bag'ey"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Boletín Esso", Cía. TODDY:
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR5 Informativo
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. A. Villareal

- 18.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Inf. de la Bolsa
LR2 "La Historia de los Mendigos"
LR4 Tip. R. Reynal
18.30
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cant. H. Acosta
LR6 Cía. Mery Lewis
18.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Sop. N. Nelson
LR4 Tip. R. Zerrillo
19
LR1 Radioteatro
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Cía. B. del Prado
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Jazz R. Cospito
LR8 Bol. Dep. Córdor
19.15
LR1 Jazz E. Armani
LR4 Canc. P. Requena
19.30
LR1 Cía. Radioteatro
LR2 "Pequeño Concierto"
LR3 Informativo - Momento Deportivo
Cant. H. Acosta
LR4 Informativo
LR6 Tip. del Campo - Hnos. Berón
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Jazz R. Cospito
Com. Caffaro Rossi
LR5 Inf. desde Londres
LR2 "Nuevas Carabelas"
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- 20.30
LR1 Tip. D. Arlenzo - Cant. D. Arroyo
LR2 Ten. F. Arregui - Caract. B.lli - Canc. A. Maizani
LR3 Informativo - Canc. L. Lamarque - Tip. P. Laurens
LR4 "Un médico de mu. Jerez"
LR5 Sop. N. Olivieri
LR6 Hnos. Berón - Tip. Del Campo - Canc. L. Evans
LR2 Soled. de Zarzuelas
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se firma su drama"
LR5 Orq. Tsigana

- 21
LR1 "Lindoro Purova"
Orq. D. Bela - Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. O. Alonso - Tip. J. Polito
LR3 Informativo - Olin-da Bozán - Adolfo Stray - Jazz R. Cospito
LR4 Tip. Rodolfo Biaggi - Orq. Trigana
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LR2 "Como te quisiera y como eres"
LR4 Sop. A. R. gazzi
LR8 Ecos del motor
21.30
LR1 "Ronda de Ases"
LR2 Ten. F. Arregui - Orq. Bili

- LR2 Inf. desde Londres
LR3 Informativo - Sop. R. Quiral - Orq. H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR4 Desfile Odeón
22
LR1 Informativo - "Sangre y Arena"
López Lagar - L. Vebill
LR2 Cant. O. Alonso - Tip. J. Polito
LR3 Informativo - Tip. E. Rodríguez - "Dilemas Humanos"
LR3 Informativo

- Canc. D. Davis
LR6 Tip. del Campo - Hnos. Berón - Canc. L. Evans
LR1 Band. Municipal
LR4 P. Laurens
LR8 Don B. Lucero
22.15
LR4 Los Mendocinos - Canc. M. Silvestre
22.30
LR1 Tip. D'Arlenzo - Pianista F. Longás
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR2 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Inf. desde N. York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo

7
LR3 Grandes Problemas
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR2, LR4,
LR5, LR8, LR10
Informativo

8.30
LR4 Informativo
LR2 Danzas Clásicas
LR4 Boletín Afrícola

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10
LR1 "Familia de Pan-
cha Rolón"

12
LR1 Informativo - Tip.
J. D'Arienzo

LR2 De Villoldo a Gar-
del

LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
A Rodó

LR5 Arpista Rosa B.
Fossatti

LR6 Cant. R. Luna
Canc. Bina Buti

LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de
España"

LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 "Tomás Corrientes"

LR3 Cant. H. Acosta
Tip. F. Lomuto

LR4 Canc. L. Chomery
LR6 Orq. A. Macri
Canc. H. Vivar

12.30
LR1 "Los Pérez García"

LR2 Cant. Deport. Tip.
Servicio - Canc. M.
Del Cero

LR3 Cant. H. Acosta
Canc. V. Vega

LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Soliman

LR6 Cant. R. Luna
Canc. Bina Buti

12.45
LR1 Orq. D. Bela

LR3 Tip. F. Lomuto

LR5 Arpista Rosa B.
Fossatti

LR6 Orq. A. Macri
Canc. H. Vivar

LR4 Cant. H. Acosta
LR6 And. Ibero Ameri-
cana.

13
LR1 Informativo - Dúo
Martínez-Ledesma

JUEVES: NOVIEMBRE 13

MAÑANA

LR2 Cía Pedro Laxalt
LR3 Tip. H. Basilio
José Bohr

LR4 Com E. Maroni
LR2 Diario sentimental
LR8 'Rueda de Amigos'

10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo Social

10.30
LR2 Variedades 1941
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Carat. V. Vigo
LR6 Orq. A. Macri
Canc. H. Vivar

LR8 Cía. C. Zárate

11
LR2 Tip. Servicio
Canc. M. Del Cero

LR3 Informativo - José
Bohr - Canc. L. Roy
LR4 "Sincopa y Ritmo"

LR6 Cant. R. Luna

Canc. Bina Buti
LR2 Mesa de los Him-
nos

LR4 Orq. Vázquez Vigo
LR8 Aud. Avellaneda

11.15
LR3 Tip. Basilio
LR6 Orq. A. Macri
Canc. H. Vivar

LR1 Mercado de Ava-
da
LR4 Cant. H. Acosta

LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. M. Del Pilar

LR3 Carat. V. Vigo
LR4 Informativo - Tip.
A. Rodio

LR5 Aud. de Cine
LR6 Cant. R. Luna
Canc. Bina Buti

LR1 Salp con Deportin
LR2 "Bajo el Alero"

LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Dúo Martínez - Le-
desma

LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. A. Macri
Canc. H. Vivar

LR4 Tip. H. Basilio

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel

LR2 Inf. desde París
LR4 Tip. Do Reyes, Canc.
V. Vera

LR8 Aud. Carlos Gardel

18.30
LR3 Tip. Do Reyes
LR6 Cía. M. Peralta

LR2 "Souvenir de France"
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Cía. Mery Lewis

18.45
LR3 Canc. V. Vera
Jazz R. Cospito

LR4 Tip. E. Lomuto Can-
tor A. Castellanos

19
LR1 Tip. E. Donato
Canc. E. Carbal

LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Cía. B.
Del Prado

LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York.

LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Tip. J. Do Reyes

19.15
LR4 Tip. E. Lomuto
Canc. A. Castellanos

19.30
LR1 Cía. Radioteatr.
LR2 "Pequeño Concierto"

LR3 Informativo - Mo-
mento Deportivo - Orq.
F. Brunelli - J. G.
Bolo - V. Vera - Com.
Caffaro Rossi

LR4 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Jazz R. Cospito

LR6 Cía. E. Lucena

19.45
LR5 Inf. desde Londres

TARDE

LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Orq.
V. Vigo - Canc. M.
Simone - Tip. E. Ro-
dríguez

LR4 Com M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR2 "Por el Amor o por
el Odio"

LR4 Boletín Hacienda

13.15
LR5 Arpista Rosa B.
Fossatti

LR6 Cant. R. Luna
Canc. Bina Buti

13.30
LR1 Orq. D. Bela - M.
Urzar

LR2 Tip. Servicio
Canc. M. Del Cero

LR3 Reporte "ESSO"
Orq. H. Kumok - Ver-
so Optimista - R.
Remol

LR4 Informativo
LR6 Audición de Cine
LR2 "Romances Líricos"

LR8 Jazz Records
LR2 "Melodías de Amé-
rica"

LR5 "Recuerdos de Es-
paña"

LR8 Melodías de Italia

13.45
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 Dúo Martínez - Le-
desma

LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz

LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 Canc. Español

14.15
LR1 Orq. D. Bela

Actriz L. Membrives
LR5 Transmisión Opera
"La Traviata"

14.30
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR3 Tip. E. Rodríguez

LR6 Gardel-Magaldi
LR2 Selec. Operetas
LR8 Cía. Rutas

14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Pantalla Mundial

LR4 Canc. A. Córdoba

15
LR3 Cía. Toti Muñoz,
LR1 "Je suis tout"

LR2 Pág. De Amor
LR4 Tip. E. Rodríguez

LR6 "Consultorio Juri-
dico"

15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Caló

LR2 El Alma del Tango
LR4 Tip. E. Rodríguez

15.45
LR1 Cant. E. Carbal
LR3 Canc. A. Córdoba

16
LR1 "Arrando Recuer-
dos"

LR2 Tip. J. Fernández
LR3 Informativo - Cía.
J. Sarcione

LR4 Informativo Sop. E.
Aguilano

LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine

LR5 "Fútbol"

16.15
LR1 "El Diario de Susa-
na Galván"

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés

LR2 Tip. J. Fernández
LR3 José Bohr - Tip.
Caló

LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Hnas. Castro, Tip.
J. Do Reyes

16.45
LR3 Canc. A. Villareal
LR2 "Salud es Belleza"

LR2 Don Juan "Del Zur-
co"

17
LR1 AUD. LUX
Canc. A. Paz

LR2 "Astros y Estrellas"
LR3 Informativo - Tip.
Do Reyes

LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Gardel - Magaldi

LR8 Voz Hebrea

17.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Canc. M. Arias

LR2 Ateneo Infantil

17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Ases del Jazz

LR3 Voz R. C. A.
Victor

LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire

LR2 "Reg. de España"

17.45
LR1 Cant. E. Carbal
LR3 Jazz R. Cospito

LR4 Cant. A. Torino

18
LR1 Informativo - "Con-
greso de Bagley"

LR2 Cía. Pedro Tocel
LR3 Informativo - Cía.
TODDY

LR6 Tribuna de la Patria
LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de
España"

LR6 Aud. Iberoamericana

LR4 Informativo

LR5 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel

LR2 Inf. desde París
LR4 Tip. Do Reyes, Canc.
V. Vera

LR8 Aud. Carlos Gardel

18.30
LR3 Tip. Do Reyes
LR6 Cía. M. Peralta

LR2 "Souvenir de France"
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Cía. Mery Lewis

18.45
LR3 Canc. V. Vera
Jazz R. Cospito

LR4 Tip. E. Lomuto Can-
tor A. Castellanos

19
LR1 Tip. E. Donato
Canc. E. Carbal

LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Cía. B.
Del Prado

LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York.

LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Tip. J. Do Reyes

19.15
LR4 Tip. E. Lomuto
Canc. A. Castellanos

19.30
LR1 Cía. Radioteatr.
LR2 "Pequeño Concierto"

LR3 Informativo - Mo-
mento Deportivo - Orq.
F. Brunelli - J. G.
Bolo - V. Vera - Com.
Caffaro Rossi

LR4 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Jazz R. Cospito

LR6 Cía. E. Lucena

19.45
LR5 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO Presenta

7.- Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andí
8.30 El reportero "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín. Héctor
Basilio, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-
branzas en la obra de Luis Solá
"Reina y pordiosera"
10.45 Característica Vázquez Vigo
11.- Boletín. AUD. CLARIN. José
Bohr, Canc. Lily Roy
11.15 Tipica Héctor Basilio
11.30 Característica Vázquez Vigo
11.45 AUD. TEXTIL: Tip. F. Lomuto

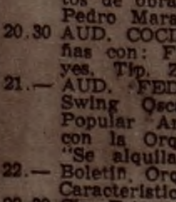


12.- Boletín
12.15 Cantor Hora-
cio Acosta. Tipica
Francisco Lomuto
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras). AUD. BEL-
FAST: Cant. H.
Acosta, Canc. V.
Vega
12.45 Tipica Francisco Lomuto
13.- AUD. GENIOL: Boletín
13.05 AUD. LEG. EXTRANJERA: Car-
acter. Vázquez Vigo, Canc. M. Si-
mone, Tipica E. Rodríguez
13.30 "El Reportero ESSO"
13.30 AUD. PUOLIL: Cancionista Mer-
cedes Simone, Concurso del Verso
Optimista con Domingo Rémoil
14.- Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta Tipica E. Rodríguez
14.45 Desfile musical Odeón
15.- AUD. RADIO: Cía. Toti Muñoz-
Rafael Salvatore en "Perseguido"



15.30 Tipica Juan y Roberto Caló
15.45 Cancionista Amanda Córdoba
16.- CADENA RADIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras). AUD. FE-
DERAL: Boletín.
Cía. Juan Sarcio-
ne-Berta Moss
en: "Sublime sa-
crificio"
16.30 AUD. ROSS:
José Bohr, Tip.
J. y R. Caló
16.45 Canc. Ada Vi-
llarreal

17.- Boletín, Tip. Joaquín Do Reyes
17.15 Cancionista Maurin Arias
17.30 La Voz de R.C.A. Victor
17.45 Jazz de René Cospito
18.- El reportero "Esso"
18.05 Cía. TODDY
18.30 Orquesta tipica Joaquín Do Reyes
18.45 Estilista Virginia Vera, Jazz Re-
né Cospito
19.- José Bohr
19.05 AUD. ATKINSONS: "El gran se-
creto", por la Cía. Blarquita del
Prado
19.30 Momento Deportivo por Julio C.
Marini, Boletín
19.35 AUD. FLORIO: Característica de
F. Brunelli, Juan Carlos Boló en:
"Los números
gubernan al mun-
do", Virginia Ve-
ra, José M. Caffa-
ro Rossi



20.- CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 ho-
ras): Boletín.
AUD. LIGA 58:
"Nobles recuer-
dos de Nobleza", Breves fragmen-
tos de obras populares. Borocotó,
Pedro Maratea
20.30 AUD. COCINERO: Noches Porte-
ñas con: F. Brunelli, J. Do Re-
yes, Tip. Zorros Grises
21.- AUD. FEDERAL: Quinteto de
Swing Oscar Alemán, Cuarteto
Popular Argentino, Leo Marini
con la Orq. H. Kumok, Sketch
"Se alquila pieza para soltero"
22.- Boletín, Orq. tipica Zorros Grises,
Característica Feliciano Brunelli
22.30 Cía. Estampas Porteñas en: "Cal-
vario"
22.55 El reportero "Esso"
23.- Orq. tipica Zorros Grises
23.15 Panorama del día desde Andí
23.30 Orq. tipica Roberto Zerrillo
23.45 Canc. R. Molina, Tip. M. Rocha
Cancionista Rita Molina
0.15 Tip. R. Zerrillo, Canc. R. Molina
0.30 Tipica Mario Rocha
0.50 Últimas noticias

NOCHE

20.30
LR1 "Radio Revista"
LR2 Hnas. Omar - Tip.
J. Polito - Canc. C.
Roldán

LR3 F. Brunelli - Do
Reyes - R. Zerrillo -
Tip. Zorros Grises

LR4 "Doble la Parada"

LR5 Canc. R. Rodrigo
LR1 Hora del Brasil

LR6 Cant. R. Bengoa
Canc. R. Lavallo

LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud

LR8 Aud. Turf

20.45
LR5 Cant. A. Nigro
LR2 Informativo desde

Londres

21
LR1 "Volvamos al Co'e-
gio"

LR2 Barit. García Mar-
tí - Orq. B'lli -
Hnas. Omar

LR3 Quint. O. Alemán
Cuart. Popular Ar-
gentino - L. Martini
Orq. H. Kumok -
"Se alquila Pieza Pa-
ra Soltero"

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviendo la emoción
del tango

LR5 Orq. J. Salkin
LR6 "Romance con Oro
y Sangre"

LR2 "Como te quisiera y
como eres"

LR4 Tip. De Rose
LR5 Canc. R. Rodrigo

LR8 Ecos del Motor

21.30
LR1 Jazz H. Serena-
ders - Tip. O. Fre-
sado

LR2 Tip. J. Polito
Canc. C. Roldán
Tip. R. Flores

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Cant.
A. Nigro

LR6 Tribuna de la Patria
LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de
España"

LR6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Orq. J. Salkin
Canc. R. Rodrigo

LR4 Orq. F. Brunelli

LR1 Informativo - "San-
gre y Arena" - P.
López Lagar - L.
Vehil

LR3 Tip. Zorros Grises
Orq. F. Brunelli

LR4 Grab. Comentadas
LR4 Folk. G. Figueroa

22.30
LR1 Pianista F. Longás
LR3 Cía. Estampas Par-
teñas

LR4 Desde un teatro
LR6 Club Musical
LR2 Informativo

LR8 Revista de Medicina

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Zorros Grises

23.15
LR3 Informativo

PUÑADO de EMOCIONES
EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI
Presentado por ALBERTO VACCAREZZA

ES EXTRAORDINARIA
SU VENTA!
EN LIBRERÍAS Y \$1.-
QUIOSCOS O EN
EDITORIA JULIO KORN
ENTRE RÍOS 460 - B. Aires

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
- 7.30 Noticias desde la Agencia Andl
- 8.30 El repórter "Esso"
- 8.35 Grabaciones
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Tip. Juan y Roberto Caló, José Bohr
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá: "Reina y pordiosera"
- 10.45 Cantor Alberto B. Diana, Jazz de Eduardo Muratore
- 11.— Boletín. José Bohr, Tipica Juan y Roberto Caló
- 11.15 AUD. SURLING: Cant. Alberto B. Diana, Tip. Juan y Roberto Caló
- 11.30 AUD. TESTAI: Jazz E. Muratore
- 11.45 AUD. TEXTIL: Tip. P. Laurens



- 12.— Boletín
- 12.15 AUD. B.O.R. DO: Tip. Zerrillo
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. REAL: Cane. Libertad Lamarque, Tip. P. Laurens
- 13.— Boletín
- 13.05 Jazz Eduardo Muratore
- 13.15 AUD. ROSS: José Bohr con H. Basilio en: "Las cosas que me pasan"
- 13.30 El repórter "Esso"
- 13.35 Cancionista Dorita Davis
- 13.45 AUD. NESTLE: Tip. R. Zerrillo
- 14.— Cine por Chas de Cruz
- 14.30 Cancionista Dorita Davis
- 14.45 Tipica Zorros Grises
- 15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz - Rafael Salvatore en "Perseguido"
- 15.30 Cantor Luján Cardillo
- 15.45 Tipica Zorros Grises
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. SACCIC: Cl. Juan Sarcione-Berta Moss en: "Sublime sacrificio"



- 16.30 José Bohr, Cane. H. Roth
- 16.45 Tipica Zorros Grises
- 17.— Boletín. AUDICION MALTA PALERMO: Canción de una argentina, Cía. Angelina Pagano en la obra "Las de enfrente", Orq. H. Kumok
- 17.30 Orq. tipica Dados Blancos
- 17.45 AUD. CLARIN: Orq. H. Kumok
- 18.— El repórter "Esso"
- 18.05 Cía. TODDY
- 18.30 AUD. NAPOLEON: "Esta ción en 'El Cruce', por la Cía. O. Cavaglia
- 19.— José Bohr, AUD. ATKINSONS: B. del Prado en "El gran secreto"
- 19.30 Boletín. Momento Deportivo
- 19.35 AUD. SELLO DE ORO: Tipica E. Rodríguez
- 19.45 Cancionista Rita Molina



- 19.55 J. M. Caffaro Rossi
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). Boletín. AUD. FONTANA: Tip. E. Rodríguez
- 20.15 Boletín. Cane. M. Pacheco Huergo
- 20.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Enrique Serrano en "Tomasito Casallares", Caract. F. Brunelli
- 21.— Boletín. AUD. PALMOLIVE: Nuestro tango en París con: M. Pizarro y R. Pimentel
- 21.30 Boletín. Sop. M. Karkina, Orq. H. Kumok, Coro
- 22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Tomás Simari, Caract. F. Brunelli
- 22.30 Boletín AUD. FEDERAL: Cía. Estampas Porteñas en "Calvario"
- 22.55 El repórter "Esso"
- 23.— Tip. Do Reyes Caract. F. Brunelli
- 23.15 Panorama del día desde Andl
- 23.30 Caract. F. Brunelli, Tip. Do Reyes
- 23.45 Cantor Armani, Caract. Brunelli
- 24.— Tip. J. Otero, Cantor J. Armani
- 0.15 Tip. Do Reyes, Cant. J. Armani
- 0.30 Tip. José Otero
- 0.50 Últimas noticias
- 1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA VIERNES.

7
LR5 Grandes Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR4,
LR5, LR5, LR8, LR10:
Informativos

9
LR2 Informativo -
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia

10
LR1 Familia de Pancha Rolón

12
LR1 Informativo - Dúo Martínez-Ledema

LR2 "De Villoldo a Gardel"

LR3 Informativo.
LR5 Ten. M. Montgomery

LR6 Cane. L. Evans - Cant. R. Araya

LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España

LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 Tip. C. Di Sarli

LR3 Tip. R. Zerrillo

LR4 Tip. E. Lomuto

LR5 Celiasta W. Pratesi

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"

LR2 Tip. Azzerboni - Cane. C. Cuevas - Orq. Bili

LR3 Cane. L. Lamarque - Tip. P. Laurens

LR4 Informativo Cane. M. Silvestre

LR5 Ten. M. Montgomery

LR6 Cane. L. Evans - Cant. R. Araya

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético

LR4 Tip. E. Lomuto

LR5 Celiasta W. Pratesi

LR6 Tip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

LR4 Tip. R. Zerrillo

LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boletín Sintético - Jazz E. Armani - Tip. C. Di Sarli

VIERNES: Noviembre 14

MAÑANA

LR2 Cía. Pedro Laxalt Bohr

LR3 Tip. Caló - José Bohr

LR4 Hora Amable

LR2 Diario Sentimental

10.15
LR3 Cía. Remembranzas

LR2 Informativo Social

10.30
LR2 "Variedades 1941"

LR3 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Cant. B. D'ana - Jazz E. Muratore

LR6 Tip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

LR6 Cía. Q. Zárate

11
LR2 Tip. Azzerboni - Cane. I. Viván

LR3 Informativo - José Bohr - Tip. Caló

LR4 "Sineopa y Ritmo"

11.15
LR3 Cant. B. Diana - Tip. Caló

LR6 Tip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

LR1 Mercado de Aves

LR3 Gardel - Magaldi

11.30
LR3 Cant. B. Diana - Tip. Caló

LR6 Tip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

LR1 Mercado de Aves

LR3 Gardel - Magaldi

11.45
LR3 Cant. B. Diana - Tip. Caló

LR6 Tip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

LR1 Mercado de Aves

LR3 Gardel - Magaldi

12
LR1 Informativo

LR2 "Como Nace y Como Muere el Amor"

10.45
LR3 Cant. B. D'ana - Jazz E. Muratore

LR6 Tip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

LR6 Cía. Q. Zárate

11
LR2 Tip. Azzerboni - Cane. I. Viván

LR3 Informativo - José Bohr - Tip. Caló

LR4 "Sineopa y Ritmo"

11.15
LR3 Cant. B. Diana - Tip. Caló

LR6 Tip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

LR1 Mercado de Aves

LR3 Gardel - Magaldi

11.30
LR3 Cant. B. Diana - Tip. Caló

LR6 Tip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

LR1 Mercado de Aves

LR3 Gardel - Magaldi

11.45
LR3 Cant. B. Diana - Tip. Caló

LR6 Tip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

LR1 Mercado de Aves

LR3 Gardel - Magaldi

12
LR1 Informativo

LR2 "Como Nace y Como Muere el Amor"

LR4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 José Bohr - S. Basilio

LR4 Cane. M. Silvestre

LR5 Ten. M. Montgomery

LR6 Tip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

13.30
LR1 Dúo Martínez-Ledema - Jazz E. Armani - Orq. D. Bela

LR2 Tip. Azzerboni - Cane. C. Cuevas - Orq. Bili

LR3 "El Repórter Esso" - Cane. D. Davis

10.45
LR3 Cant. B. Diana - Tip. Caló

LR6 Tip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

LR1 Mercado de Aves

LR3 Gardel - Magaldi

11
LR2 Tip. Azzerboni - Cane. I. Viván

LR3 Informativo - José Bohr - Tip. Caló

LR4 "Sineopa y Ritmo"

11.15
LR3 Cant. B. Diana - Tip. Caló

LR6 Tip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

LR1 Mercado de Aves

LR3 Gardel - Magaldi

11.30
LR3 Cant. B. Diana - Tip. Caló

LR6 Tip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

LR1 Mercado de Aves

LR3 Gardel - Magaldi

11.45
LR3 Cant. B. Diana - Tip. Caló

LR6 Tip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

LR1 Mercado de Aves

LR3 Gardel - Magaldi

12
LR1 Informativo

LR2 "Como Nace y Como Muere el Amor"

LR4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 José Bohr - S. Basilio

LR4 Cane. M. Silvestre

LR5 Ten. M. Montgomery

LR6 Tip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

13.30
LR1 Dúo Martínez-Ledema - Jazz E. Armani - Orq. D. Bela

LR2 Tip. Azzerboni - Cane. C. Cuevas - Orq. Bili

11.30
LR2 Tip. Azzerboni - Cane. C. Cuevas - Orq. Bili

LR3 Jazz Muratore

LR4 Informativo Tip. Lomuto

LR5 Cine Dial

LR6 Cane. L. Evans - Cant. R. Araya

LR8 Mercado de Avellaneda

11.45
LR1 Tip. C. Di Sarli

LR3 Tip. P. Laurens

LR4 Bol. Policial

LR2 Informativo

LR4 Cant. Bianchi Diana

18.30
LR3 "Estación El Cruce"

LR4 Cant. R. Viale

LR5 Informativo

LR6 Cía. M. Perales

LR1 Aud. Vasco-Argentina

LR4 Tip. E. Rodríguez

LR6 Cía. Mary Lewis

18.45
LR4 Tip. R. Biaggi

LR2 Tiempo de Vals

LR4 Cant. M. Del Mar

LR5 Aud. Deportiva

19
LR1 Radio Teatro Infantil

LR2 Informativo

LR3 José Bohr - Cía. B. del Prado

LR4 Informativo Desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York

LR6 Jornadas Deportivas

LR1 Informativo

LR2 Canto al Trabajo

TARDE

LR5 Informativo

LR2 "Como Nace y Como Muere el Amor"

LR4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 José Bohr - S. Basilio

LR4 Cane. M. Silvestre

LR5 Ten. M. Montgomery

LR6 Tip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

13.30
LR1 Dúo Martínez-Ledema - Jazz E. Armani - Orq. D. Bela

LR2 Tip. Azzerboni - Cane. C. Cuevas - Orq. Bili

LR3 "El Repórter Esso" - Cane. D. Davis

LR4 Informativo

LR6 Celiasta W. Pratesi

LR8 Audición de Cine

LR8 Jazz "Recordis"

LR2 Armonías de Italia

LR5 Recuerdos de España

LR8 Melodías de Italia

13.45
LR3 Tip. Zerrillo

LR5 "Carnet Social"

14
LR1 Tip. E. Donato

LR2 Revista Federal

LR3 Aud. de Cine

LR4 A. Avilés - Cine

Orq. D. Bela

LR3 Tip. Zorros Grises

LR1 Pantalla Mundial

15
LR1 Tip. E. Donato

Cant. E. Carbel

LR3 Cía. Toti Muñoz - R. Salvatore

LR9 Matinée Selecta

LR2 "Pág. De Amor"

LR4 Cant. D. Davis

LR5 La Cenicenta

LR6 Consultorio Jurídico

15.30
LR1 Informativo

LR3 Cant. L. Cardillo

LR2 "El Alma del Tango"

LR4 Conj. Tropical

15.45
LR1 Tip. E. Donato

LR3 Tip. Zorros Grises

LR4 Tip. R. Reynal

16
LR1 "Arriendo Recuerdos"

LR2 Tip. Paz

LR3 Cía. J. Sarcione

LR4 Países Musicales

LR5 Música de Ballet

Tía Olavina

LR2 "Astron y Estrellas"

LR3 Informativo

LR3 Informativo - "Las de Enfrente"

LR4 Informativo

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior - Pian. F. Randle

LR6 Informativo

LR2 Poemas Ilustrados

LR4 Pand. Marilyn

LR5 Cía. Radioteatral

LR8 Hora Hebrea

17.15
LR1 Jazz E. Armani

LR6 Música de Jazz

LR2 Cuentos Infantiles

17.30
LR1 "Consultorio Dr. Lebon"

LR2 "Ases del Jazz"

LR3 Tip. Dados Blancos

LR4 Cía. N. Cullen

LR5 "Tatiana"

LR6 "Savoir Faire"

LR2 Reg. De España

LR4 Voz R.C.A. Victor

17.45
LR1 Cane. L. Chomery

LR3 Orq. H. Kumok

18.30
LR3 "Estación El Cruce"

LR4 Cant. R. Viale

LR5 Informativo

LR6 Cía. M. Perales

LR1 Aud. Vasco-Argentina

LR4 Tip. E. Rodríguez

LR6 Cía. Mary Lewis



Braudo TIENE RAZON...

...Y SU TRAJE *con* DOBLE PANTALON



BRAUDO



★ LA SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS ★

EN LA ESQUINA MONUMENTAL
CORRIENTES
Y DIAGONAL

MARCA REGISTRADA

Y TAMBIEN EN LA ESQUINA
DE SARMIENTO
Y ESMERALDA

Nota.- Al interior remitimos, catálogos, formularios gráficos
para tomarse las medidas y muestras, absolutamente gratis.



Romantico...

como aquellas viejas cartas de amor que un día hallamos olvidadas entre nuestros recuerdos de ayer; epistolario sentimental, que envuelve el corazón en una suave melancolía... Así es el perfume Lakmé... Nombre ilustre en el arte de la destilación de perfumes de jerarquía. Lakmé tiene una personalidad propia: sus aromas son exclusivamente "suyos".


Perfumes


LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



Si Vd. entra en una perfumería para comprar Lakmé, no acep-



te vulgares substitutos; hará Vd. un bien a la ética comercial.